

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 «Малышок»
(МАДОУ № 39)

ПРИКАЗ

01.11.2023г.

№ 41

О подготовке и проведении педагогического совета № 2

На основании годового плана работы МАДОУ № 39 на 2023-2024 учебный год, в соответствии с Положением о педагогическом совете и в целях повышения качества образовательной деятельности педагогическим коллективом

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести педагогический совет № 2 30.11.2023г. на тему « Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста» в форме – круглый стол
2. Утвердить ход проведения педагогического совета (Приложение 1).
4. Заместителю заведующего по УВР Несновой Л.Л. организовать подготовку необходимых материалов к педсовету, организовать деятельность педагогов по подготовке отчетов и выступлений.
- 4.1 Педагоги : Деревянко А.А., Якушкина И.В., Хакимьянова Е.А., Прожерина И.А., Гладких К.А., Сарафанникова Н.С. Алескерова М.А., Ефимова И.А., Плахова Т.Н. , Старцева К.А. готовят выступления согласно теме педсовета.
5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий МАДОУ № 39 «Малышок»

Сорокина С.В.

С приказом ознакомлены:

Неснова Л.Л.



Дата ознакомления	Подпись педагога	ФИО педагога
01.11.2023г.	<i>И.В. Якушкина</i>	Якушкина И.В.
01.11.2023г.	<i>Т.Н. Плахова</i>	Плахова Т.Н.
02.11.2023г.	<i>А.А. Деревянко</i>	Деревянко А.А.
02.11.2023г.	<i>Е.А. Хакимьянова</i>	Хакимьянова Е.А.
01.11.2023г.	<i>К.А. Старцева</i>	Старцева К.А.
01.11.2023г.	<i>И.А. Прожерина</i>	Прожерина И.А.
01.11.2023г.	<i>К.А. Гладких</i>	Гладких К.А.
01.11.2023г.	<i>Н.С. Сарафанникова</i>	Сарафанникова Н.С.
01.11.2023г.	<i>И.А. Ефимова</i>	Ефимова И.А.
1.11.2023г.	<i>М.А. Алескерова</i>	Алескерова М.А.
1.11.2023г.	<i>Л.М. Чермянинова</i>	Чермянинова Л.М.

Мастер - класс

«Развитие детского творчества в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности для педагогов дошкольных учреждений»

Цель: расширить знания педагогов через знакомство с пластикой лепки из нетрадиционных материалов, как средство развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка.

Любой ручной труд способствует развитию сенсомоторики у детей - согласованность в работе глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости и точности в выполнении действий. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности. А работа с пластилином – это еще и творческое искание, и возможность добиваться все более совершенных результатов, и удовлетворение любознательности малыша.

Польза пластилина, для мелкой моторики заключается в самой лепке, а не в ее результате. Важно, чтобы малыш мял пластилин, отрывал от него кусочки, катал их между ладошками. И, конечно, проще всего добиться от крохи выполнения этих действий в игровой форме. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. Ведь в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем.

Занятия лепкой позволяют уточнять уже усвоенные детьми знания, расширять их, закреплять знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Когда у детей уже сформированы основные навыки лепки, появляется больше возможностей для самостоятельной работы. Такой подход позволяет развивать воображение детей, их творческое начало личности. Очень важно чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Не нужно забывать о том, что детям необходимо постоянное внимание значимого взрослого, его похвала и одобрение. Внимание со стороны взрослых является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Без развития мелкой моторики невозможно нормальное развитие интеллекта ребенка. Чем лучше малыш работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает.

О влиянии мелкой моторики на интеллектуальное развитие ребенка указывал в своих трудах В. Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Также В. А. Сухомлинский, Б. М. Неменский обращали внимание на то, что детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети очень рано начинают проявлять интерес к творчеству. Их привлекают не только действия с изобразительными материалами, но и результаты этой деятельности. Восторг восприятия требует яркого произведения,

вызывает желание самовыразиться. И здесь должен оказать поддержку педагог или родители. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Предложить коллегам пластилин и одноразовые ложки, пофантазировать, что можно из этого сделать? (солнышко, лицо, веселых клоунов, мышку, мордочки зверюшек для настольного театра...). В лепке можно использовать различный бросовый материал.

Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей. Увлечение лепкой становится его хобби, занятием для души, самовыражением, а созданное им изделие становится предметом восторга, которым можно похвастаться при встрече с друзьями, гордо сказав - «я сделал это сам!». В каждом из нас есть творческий потенциал, который может быть и не реализован. Существует различное множество материалов для лепки: пластилин, соленое тесто, глина полимерная, воздушный пластилин, кинетический песок и другое Еще предложить коллегам массу для лепки, сделанную в домашних условиях из подручных материалов (крахмал и бальзам для волос). Она очень пластичная, мягкая, приятная на ощупь.

Вы хотели бы попробовать лепить из новых, нетрадиционных материалов сами и поэкспериментировать со своими воспитанниками?

