

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 «Малышок»
(МАДОУ № 39)

ПРИКАЗ

25.10.2024г.

№ 60-ОД

Об участии педагогов в муниципальном методическом объединении


ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Педагогам МАДОУ № 39, Гладких К.А. воспитатель и Якушкиной И.В. воспитатель подготовить и принять участие в представлении педагогического опыта в муниципальном методическом объединении Сысертского городского округа на тему «Современные подходы к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой»;
2. Заместителю заведующего по УВР Несновой Л.Л. ознакомить педагогов с положением муниципального методического объединения Сысертского городского округа;
4. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой

Заведующий МАДОУ № 39

Сорокина С.В.

С приказом ознакомлены: 25.10.2024 Неснова Л.Л.

Дата ознакомления	Подпись педагога	ФИО педагога
25.10.2024		Гладких К.А.
25.10.2024		Якушкина И.В.

Якушкина Ирина Владимировна
Воспитатель
Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №39 «Малышок»»

Доклад
«Современные подходы к ознакомлению детей
с художественной литературой.
Буккросинг в ДОУ».

п.Большой Исток, 2024г.

«Современные подходы к ознакомлению детей с художественной литературой. Букросинг в ДОУ».

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции, компьютерные игры. Как результат, дети не любят, не хотят читать.

Д. Дидро однажды написал о том, что люди перестают мыслить лишь в том случае, когда перестают читать. И это действительно правильное утверждение.

Не читая, человек:

- не развивается,
- не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение,
- не усваивает и не использует опыт предшественников,
- не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант читателя”.

Воспитывать интерес у детей определенно стоит с ранних лет - еще в детском саду. Кто же вводит ребенка в мир книги? В этом ему могут помочь родители и воспитатели. Перед обществом, педагогами и родителями в наше современное время стоят следующие вопросы: Что читать? Как научить читать ребенка? Как поддержать интерес к чтению?

Подбирая качественную художественную литературу, читая вслух ребенку, взрослый постепенно прививает ему интерес к книге, различным сюжетам и героям. Ребенок так же неосознанно привыкает к грамотной речи, логичному выстраиванию мысли, происходит развитие воображения, что положительно сказывается на его становлении и поможет в будущем мыслить правильно.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Цель работы педагогов:

- Развитие интереса к художественной литературе.
- Формирование литературного вкуса.
- Воспитание будущего читателя.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества (песенками, потешками, загадками, сказками, с поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами).

- Обогащать лексику образными словами, выражениями, помочь сформировать грамотную речь.

- Способствовать психофизиологическому развитию (фонематического слуха, памяти, внимания, воображения, художественного и литературного творчества).

- Сформировать положительный образ «я».

- Воспитать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» - детский сад.

Программа «ООП ДО» предусматривает проведение занятий ознакомлению с художественной литературой, ежедневное чтение. Знакомство с книгой, с художественными произведениями осуществляется в разных видах детской деятельности с использованием разнообразных методов.

Словесный метод:

- Объяснение незнакомых слов
- Чтение художественных произведений.
- Беседы по прочитанному.
- Заучивание наизусть.
- Пересказ произведений.
- Выразительное чтение.
- Прослушивание аудиозаписей

Практический метод:

- Игры – драматизации.
- Дидактические игры.
- Элементы инсценирования.
- Изображение прочитанного в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, аппликации).
- Театрализованная деятельность.

Наглядный метод:

- Показ иллюстраций, картинок, игрушек.
- Просмотр видеороликов, фильмов.
- Оформление выставок.
- Использование разных видов театра.
- Схемы
- Мнемотаблицы

Существуют различные формы ознакомления детей с художественной литературой: это традиция ежедневного чтения, оформление книжных уголков в группах детского сада, оформление выставок книг по теме.

Создание детьми книг – самоделок. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Многие из них составлены по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дети придумывали сами. Можно провести презентацию этих книг.

Еще одной формой приобщения детей к книгам может быть празднование именин произведения. Можно сделать специальный календарь «Книжкины именины». В нем представлены книги, которые отмечают свой юбилей.

Особый интерес вызывает оформление макетов по мотивам любимых сказок.

Создание «Книжной больницы» в группах поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятия «Как книга к детям пришла» и «Из прошлого книги».

Дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей. Очень интересными являются выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений.

С детьми подготовительной группы посетить детскую библиотеку. Проведение КВН, литературных викторин, вечеров загадок, сказок.

Меня заинтересовала еще одна форма: «Что такое «Буккросинг»?».

Буккрóссинг (англ. BookCrossing) – в буквальном переводе с английского значит раздача книг, книгообмен или книговорóт. Идею буккроссинга предложил специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбекер в марте 2001 года. Однажды он оставил 20 книг с пояснительными надписями в холле отеля. Через полгода на его сайте было около 300 активных пользователей, которые «отпускали» книги и приводили новых участников. Идея буккроссинга довольно проста «Прочитал книгу сам – передай другому». Логотип движения «Буккросинг» - книжка с ножками, окрашенная в желтый цвет. «Мир превращается в библиотеку», - такова декларированная цель bookcrossing. Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Буккроссинг в Россию пришёл спустя чуть больше года после своего зарождения — весной 2002 года.

1. На родительском собрании предложила родителям идею «Буккросинг», они активно поддержали её.

В раздевалке группы был установлен книжный стеллаж, так как там наибольшая проходимость родителей и детей. Были распечатаны рекламные листовки. Ребята и родители узнали, что процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе "Прочитал - отдай другому". Книги должны читаться, а не стоять на полках.

Мы обратились к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые Вы уже прочитали и готовы поделиться ими с другими.

- Посмотреть книги в своей семейной библиотеке и «отпустить книги на волю» из «плена» книжного шкафа;

- Выбрать книги, которыми вы хотите поделиться и принести их в детский сад, дайте возможность прочитать их другим детям и взрослым;

- В книгу желательно вложить небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное;

- Книги приносить в хорошем состоянии;

- Можно прийти и взять любую книгу или журнал себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно;

- На нашей книжной полке каждый найдёт для себя книгу по душе;

- Принесённые книги принесут пользу, увлекут и порадуют многих читателей;

- Просьба относиться к книгам бережно.

Был составлен список литературы, чтобы в дальнейшем отследить: пополняется ли наш уголок новыми книгами, какие пользуются большим спросом. Книга выставляются на полку для свободного доступа. Первоначально в книговороте участвовали только книги, принесённые педагогами группы, но вскоре полка с книгами начала пустеть. Постепенно книгообмен захватывал не только родителей, но и детей. Взрослые и дети стали приносить свои книги и радовались, когда они «уходили с полки» и долго не возвращались. Значит их читали!

Через некоторое время провели литературную неделю.

Одним из подтверждающих фактов значимости данного движения "Буккросинг" стал творческий отклик родителей и детей. Обмен книгами позволяет не только расширить свой кругозор, но и поделиться впечатлениями после прочтения. «Буккросинг» - это эффективное средство развития социального интеллекта дошкольников, а так же один из главных факторов, стимулирующих возрождения семейного чтения. Благодаря ему, дети нашей группы стали проявлять интерес к литературе, просить почитать книгу.

2. Разработала и реализовала совместный проект «Буккросинг, как средство приобщения дошкольников к чтению».

Итог проделанной работы – это положительный пример. И другие группы нашего детского сада заинтересовались этим движением. Я провела мастер – класс, как внедрить «Буккросинг». Воспитатели стали оформлять свои книжные полки.

Итак, буккроссинг – это настоящая находка для любителей чтения. Конечная цель буккроссеров глобальна — превратить в мир в огромную бесплатную библиотеку.

Книги созданы, чтобы их читали, но многие забывают об этом. Мы должны читать вслух нашим детям. Читать им то, что их радует.

Читать им истории, которые знаем наизусть, от которых уже устали. Говорить разными голосами героев книг, заинтересовывать их и не переставать читать только потому, что дети сами научились это делать.

Чтение вслух — это момент единения, когда никто не смотрит в телефоны, когда все соблазны забыты. В этот момент ребёнок находится рядом, он впитывает и прочитанное, и чувство волшебства рядом с родными. Мы уверены, что этот опыт общения останется с ним навсегда и будет перенесён им уже в свою семью.

Буккроссинг — это интересно! Станьте и вы участником всемирного, забавного и познавательного флешмоба. «Разнесите» по миру свои любимые книги, и они обязательно найдут своего читателя!



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРГАНИЗАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ВРУЧАЕТСЯ

Якушкиной Ирине Владимировне,

воспитателю

МАДОУ «Детский сад № 39 «Малышок»

п. Большой Исток,

за распространение опыта на тему:

«Современные подходы к ознакомлению детей с
художественной литературой. Буккросинг в ДОУ»

в рамках

заседания муниципального методического объединения
воспитателей

Сысер'tского городского округа

Исполняющий
обязанности директора



Л.Н. Храмцова

г. Сысер'tь, 2024 г.