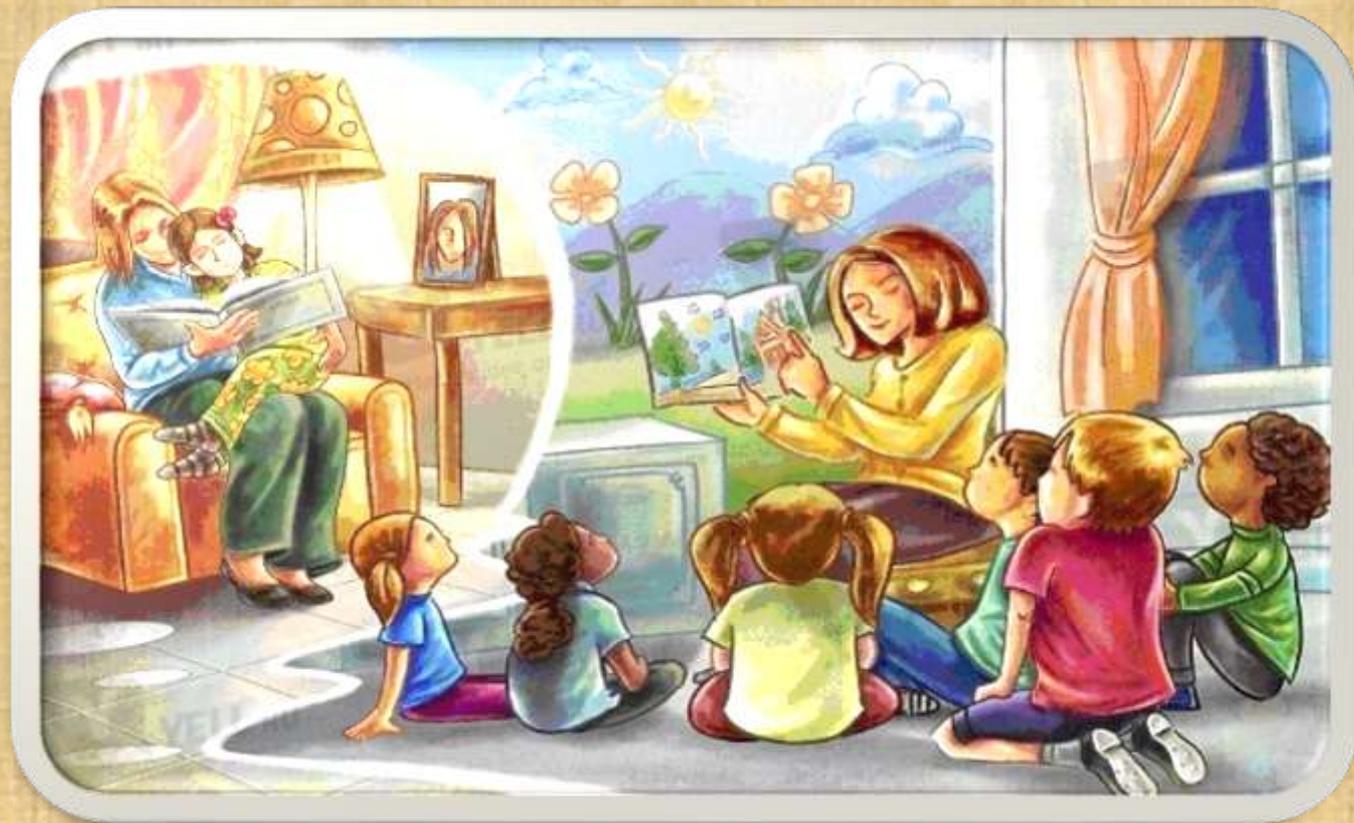




# «ОТКУДА КНИГА К НАМ ПРИШЛА?»



# ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

Не куст, а с  
листочками,  
Не рубашка, а сшита,  
Не человек, а  
рассказывает.

## Книга





***Здравствуйте дорогие ребята!  
Это мудрая Сова. А мудрая, потому что очень много читаю  
и многим интересуюсь. Свои знания она берет из книг.  
Путь создания книги очень не прост, сейчас я расскажу Вам,  
какой путь она проделала, прежде чем попала к нам в руки.***

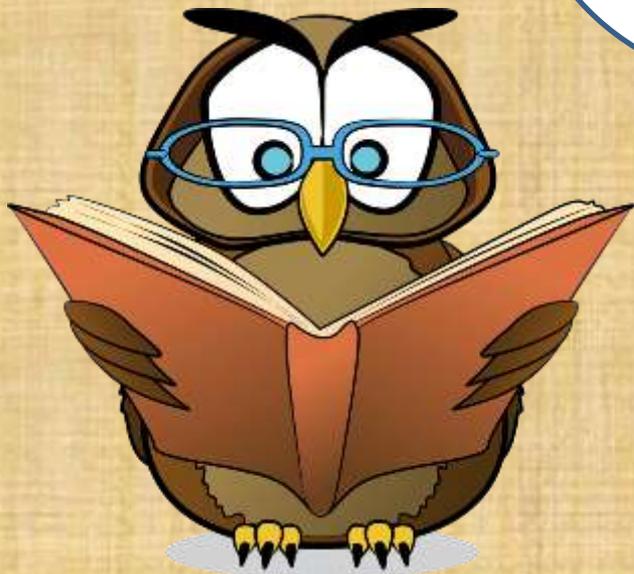
Однажды вечером отец вернулся с работы и принес сыну новую книгу .  
Сын долго рассматривал картинки. На одной из них было нарисовано  
дерево, а рядом с ним- дом, ложка, шкаф, книги, шахматы.  
-А что нарисовано на этой картинке?- не понял Сережа.







**Как Вы думаете, что общего между  
нарисованными предметами?  
Почему книги находятся  
вместе со всеми остальными  
предметами?  
Не догадываетесь?**

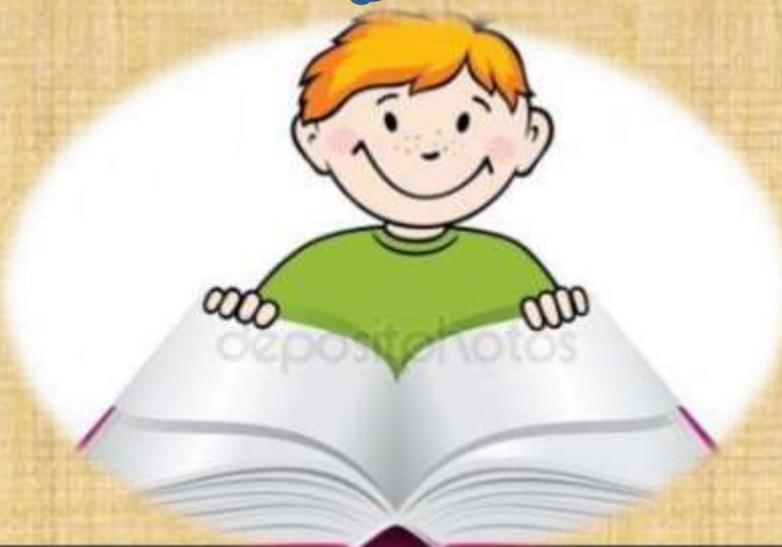




-Все это делают из дерева,  
- объяснил папа.



-Из дерева?- удивился Сережа. –  
Неужели эта книга сделана из дерева?



Конечно, книги не растут на деревьях.- Ответил отец.  
-И все-таки, жизнь любой книги начинается в лесу.



Artis In 90

Рано по утру **лесорубы** шагают в лесную чащу. Там за оврагом участок тайги, где топором помечены деревья. Их надо спилить. Жужжит в умелых руках бензопила (пила с мотором на бензине) и одно за другим падают деревья.  
-Как же из деревьев сделать книжку?- Задумывается Сережа.  
-Не торопись, сынок. От дерева до книги длинный путь.



-Вот по лесной дороге на помощь лесорубу спешит трактор. Обхватит деревья железными канатами вздрогнет, запыхтит лесной вездеход и потянет тяжёлую ношу к реке.



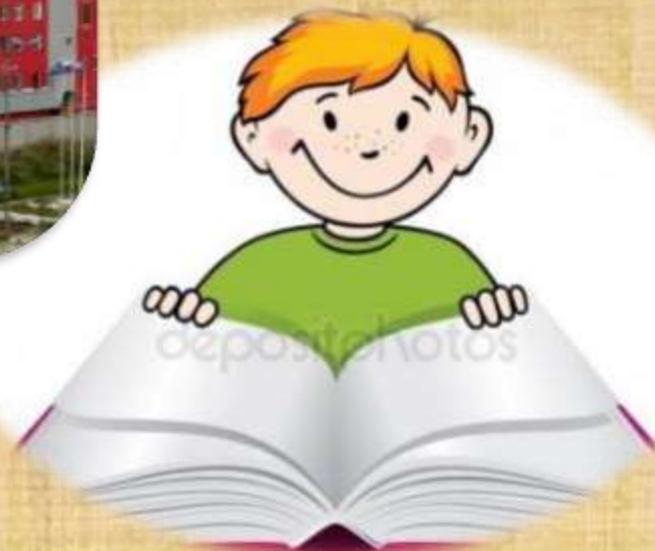
-Река- самая просторная дорога для леса. Точно огромные рыбины, плывут по ней брёвна в низ по течению. Кажется будто вся река запружена лесом. Порой брёвна сталкиваются, цепляются друг за друга. Образуют заторы ( место на реке где собираются много бревен и дальше они не проходят).



-А чтобы заторов не было, за движением леса зорко следят **сплавщики** (рабочие, которые сплавляют лес по реке). Они подплывают на моторных лодках к месту затора, длинными баграми с острыми наконечниками расталкивают, разгоняют сцепленные бревна. И вот они снова продолжают свой путь по голубой широкой дороге.



-А куда идут эти деревья?- не терпится Сережа.  
-Голубая дорога приведет стволы на бумажный комбинат.  
- Значит, из них будут делать бумагу?  
-Бумагу, кивнул отец, - только это дело непростое.



-Вот брёвна зашагали из цеха в цех.  
Деревья там распиливают, измельчают в  
опилки и, даже, варят, чтобы получить  
массу, похожую на жидкое тесто.



-Тесто? А что с ним делать?

-То же самое, что с любым тестом на кухне: месить и разливать по формам. Но на комбинате это делают не мамы и бабушки, а машины. Они разливают, раскатывают бумажное тесто в длинные широкие полосы, а потом из полос получается бумага. Бесконечной лентой выползает бумага из машины и скатывается в огромные бумажные рулоны. Бумага заворачивается в трубу для хранения.

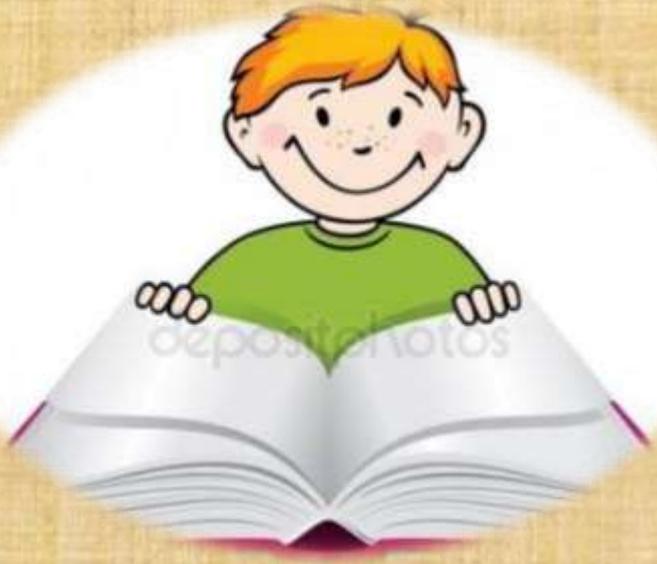


**Бумага готова!**



Вот Вы и узнали, какой длинный путь проходит бумага пока попадет на прилавки магазинов. Чей труд вложен в подготовку каждого листочка бумаги? Какие профессии людей вы запомнили? *(Лесорубы, сплавщики)*.  
Но создание бумаги, это еще не книга.  
Что же нужно для того чтобы мы смогли прочитать книгу?

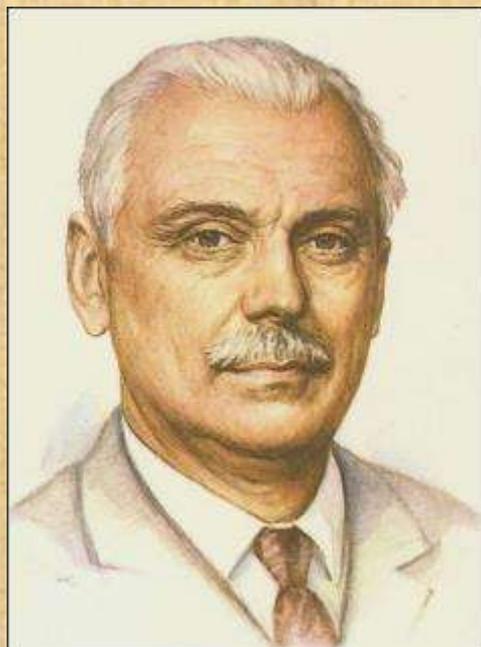
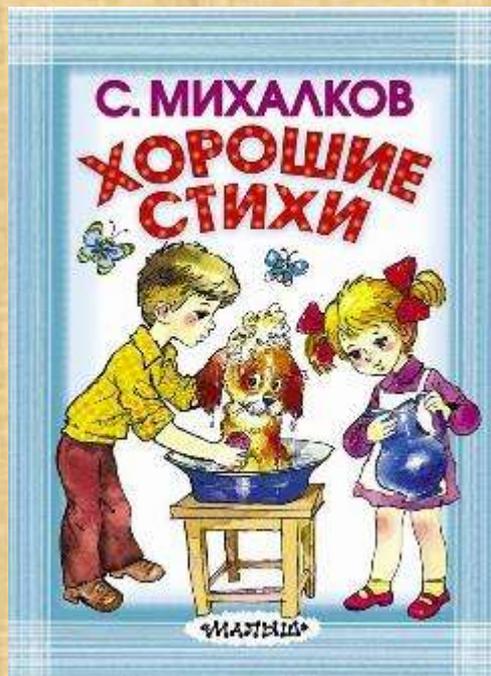




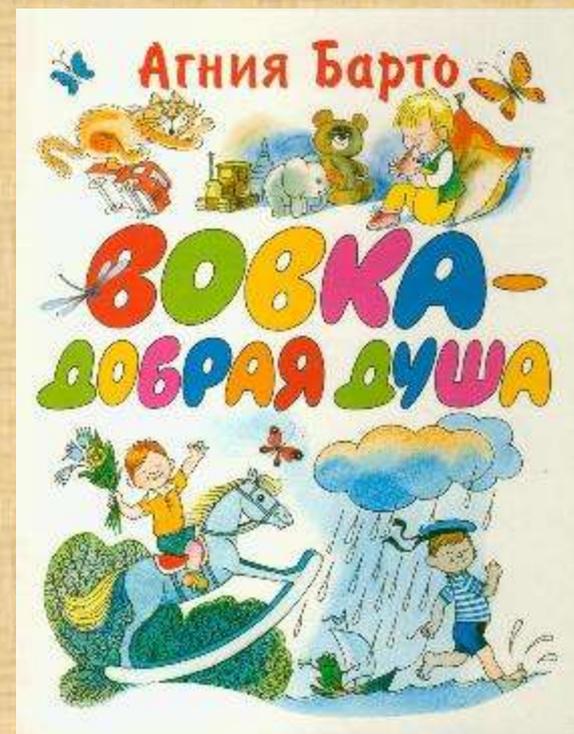
-А как из рулона сделать книгу?-  
не унимался сын.

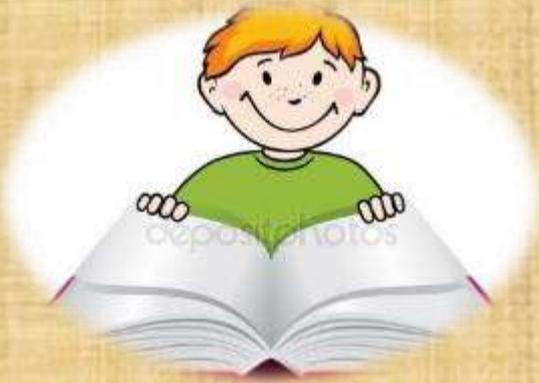
- Ее нужно написать. А написать хорошую книгу совсем не просто. Прежде всего для этого нужны способности , талант, а кроме того, нужно много ездить и много видеть. Труд писателя считается самым сложным. Недаром на обложке каждой книги, большой или малой стоит фамилия автора.





**ПИСАТЕЛЬ**

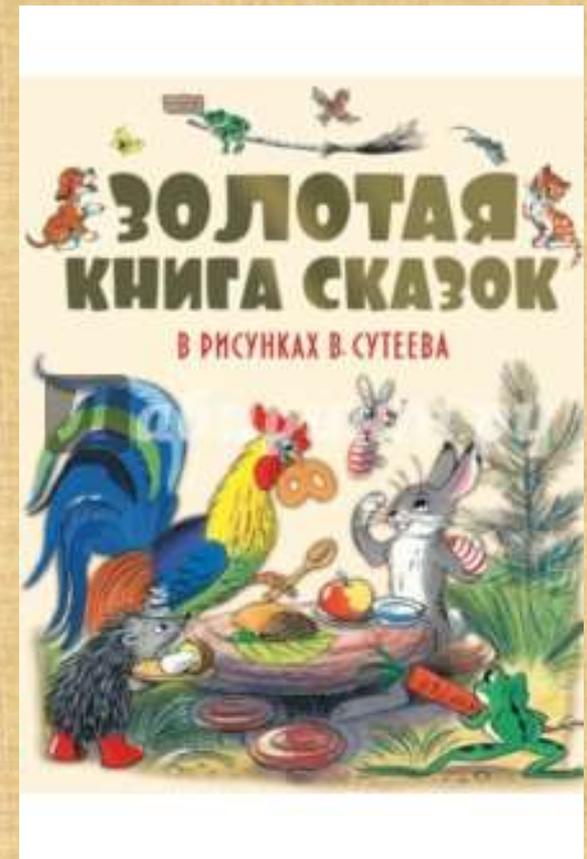


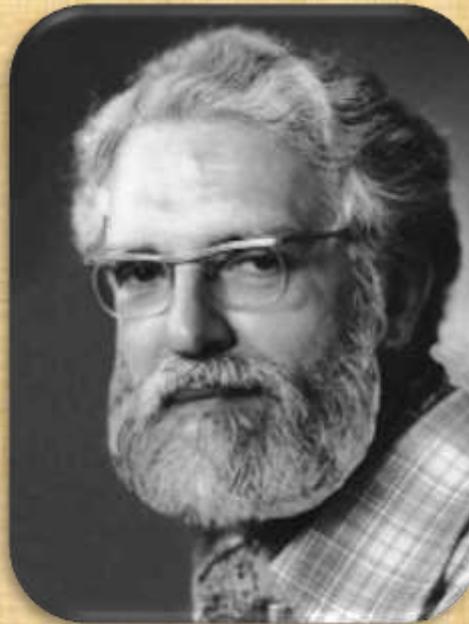
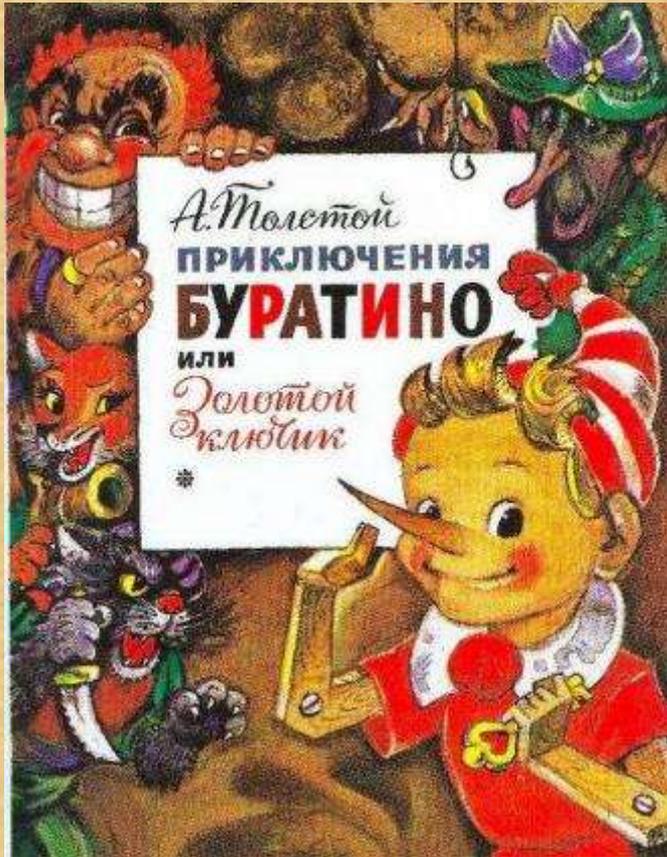


-Папа, а ведь ты совсем забыл про картинки.  
-Да, ты прав, что за книга без картинок. А по другому их называют **иллюстрации**. Над этим работают **художники-иллюстраторы**. Они делают книги яркими и красочными.



**Владимир  
Григорьевич  
Сутеев**





Леонид Викторович  
Владимирский

ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР



-Значит книга готова?- спросил Сережа.

-Еще нет,- ответил отец.

-Как же ? Писатель написал, художник нарисовал.

-Все это верно, но книга одна. Все хотят ее прочесть. Как сделать так, чтобы книг стало много? Книги печатают в **типографии**. Это фабрика книг. В типографии много цехов. В одном цехе готовят бумагу, в другом краски. И в каждом цехе машины.



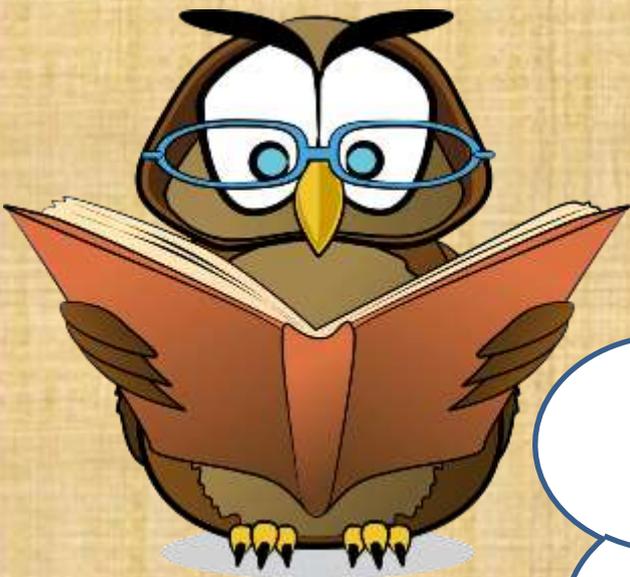
**-В печатную машину попадает чистая бумага, а выходит с текстом и разноцветными рисунками. Все листы нужно сложить в тетради, правильно подобрать их, одна за другой, переплести перелетом (чтобы не разлетелись странички) и последняя машина наденет обложку.**





-И вот когда книгу уже «одели» в обложку, она наконец-то попадает на прилавки книжных магазинов, а затем уже к читателю.





Теперь, мой юный друг, ты знаешь какой нелегкий путь проходит книга, прежде чем попадет к нам в руки. А уж коль она к нам попала, мы должны обращаться с ней очень бережно!

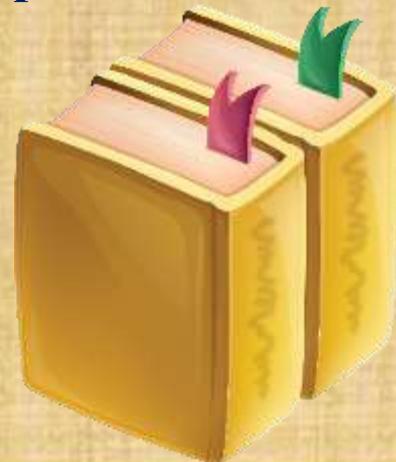


© jane-safo.ru



# ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КНИГОЙ:

- Не читайте книгу во время еды-ее можно испачкать.
- Не кладите в книгу ручек, карандашей и других толстых предметов, от этого рвется переплет книги.
- Не загибайте углов на странице книги-углы отрываются, портятся.  
Сделайте закладку для книги.
- Не рвите страницы, не рисуйте и не пишите в книге.  
Для этого есть обычная бумага.
- Не перегибай книгу-от этого вырываются страницы.



**«Книга твой друг, без нее, как без рук»**  
**Читайте как можно больше!**  
**ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!!!**



Мудрая Сова

**Спасибо за внимание!**