

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 39 "Малышок"
(МАДОУ № 39)



Проект «Влияние устного народного творчества на развитие
речи детей младшего дошкольного возраста»

Составитель:

Воспитатель 1 кв. категории
Ефимова Ирина Александровна

Пос. Большой Исток 2021 – 2022 уч.г.

Проект «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей младшего дошкольного возраста»



Тип проекта.

• По доминирующей в проекте деятельности : **творческо-поисковый**.

• По содержанию: социально - педагогический.

• Участники проекта : дети, воспитатель групп, родители.

• По времени проведения: долгосрочный.

• По характеру контактов: в рамках ДОУ.

Обоснование проекта.

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в **народные верования, в народную поэзию**, как не мог бы ввести ни один эстетик».

Актуальность.

Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от взрослых. И взрослые должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растет. Через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего **народа**, получает первые впечатления о ней. Духовно обогатить среду может использование **устного народного творчества**, что обусловлено спецификой содержания и форм произведений словесного **творчества русского народа**, характером знакомства с ними и речевым **развитием дошкольников**.

Участники **проекта** : дети 3-4 лет, воспитатели и родители.

Концептуальность. Использование **устного народного творчества** наряду с современными методиками обучения улучшает речь ребенка и повышает уровень познавательных и коммуникативных и **творческих способностей у детей**.

Научность. В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р. И., Сакулиной Н. П. Тихеевой Е. И., Ушинского К. Д., Флериной Е. А. и других подчеркивается, что **дошкольный возраст - период активного творческого развития** личности ребенка в целом, где **развивается и совершенствуются** связная речь.

Важнейшим источником **развития детской речи** и ее выразительности являются произведения **устного народного творчества**, в том числе малые фольклорные формы (*загадки, потешки, считалки, колыбельные*).

Проблема.

Проблема, связанная с **развитием речи детей** особо остро встала в последнее время. Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что взрослые в семье разучились с ними разговаривать. При этом общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы. А

ведь **устное народное творчество** обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми **устного народного** создает уникальные условия для **развития речи**, мышления **детей**, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Гипотеза проекта : если использовать **устное народное творчество** наряду с современными методиками обучения, то улучшится речь ребенка и повысится уровень познавательных и коммуникативных способностей **детей**.

Цели проекта :

Развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.

Определение уровня развития речевых умений детей.

Приобщение детей к культуре своего народа.

Расширение знаний детей об окружающей действительности, развитие умения тонко чувствовать художественную форму, мелодию и ритм родного языка.

Задачи проекта :

- Знакомить **детей** с окружающим миром – природой (*растения, животные, птицы*); с укладом жизни и быта русского **народа**.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

- Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами **устного народного творчества**.

- Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроения на организованную учебную деятельность.

- Помочь детям в основании разговорной **речи**, овладеть родным языком.

- Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами **устного народного творчества**.

Методы и формы проекта :

• **Методы:** словесные: беседы, рассказ.

• **Игровые:** дидактические и подвижные игры.

• **Наглядные:** плакаты, макеты, альбомы, мультимедийные пособия.

Формы: тематические занятия, досуги, беседы, наблюдения, игры, моделирование ситуаций, разучивание стихов, загадок, консультативная работа с воспитателями и родителями, дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры, свободно-самостоятельная деятельность, индивидуальная работа.

Методическое обеспечение проекта :

1. Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. **Народная педагогика** в воспитании **дошкольника**. - М., 1995.

2. Даль В. И. **Пословицы и поговорки русского народа**. - М., 2009.

3. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение **детей** к истокам русской культуры: Учеб. -метод. Пособие 2-е изд., перераб. и доп. - СПб., 2008.

4. Козырева Л. М. Говорю красиво и правильно. **Развитие речи у детей** от рождения до 5 лет. - М., 2005.

Оптимальность и эффективность средств:

- проведение цикла тематических занятий по различным видам деятельности, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания по средствам эффективного использования малых фольклорных форм;
- проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций;
- специальные игровые задания;
- психогимнастика;
- досуги;
- консультативная работа с родителями;
- свободно-самостоятельная деятельность; загадывание загадок, проведение наблюдений.

Совместная деятельность с семьёй.

Практика показывает, что ДОУ и семьи является важным фактором решения общей задачи – формирование коммуникативных умений посредством **устного народного творчества**. Целенаправленная работа с родителями, **сотворчество** детского сада и семьи **вливают** на формирование коммуникативных умений в целом. С родителями должны регулярно проводиться мероприятия по повышению психолого-педагогической культуры, совместные досуговые мероприятия с родителями и детьми, родительские собрания, конкурсы и выставки.

Содержание **проектной деятельности**.

Данный **проект** должен реализовываться в 3 этапа.

I этап – подготовительный,

II этап – практический,

III этап – заключительный.

1) подготовительный: подготовка целей и задач, подбор литературы по **устному народному творчеству**;

2) собственно – исследовательский (*основной*) : выполнение основных мероприятий, предусмотренных **проектом**;

3) завершающий: обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов.

Деятельность участников проекта «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей младшего дошкольного возраста» отражена в таблице.

Таблица.

Деятельность участников проекта «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей младшего дошкольного возраста»

Деятельность участников проекта

Педагоги Дети Родители

Подготовительный этап

Введение детей в проектную деятельность, формулирование проблемы. Вхождение в проблему. Возникновение у детей желания как можно больше узнать о веселой ярмарке. Чтение детям народных сказок «Репка», «Колобок» и т. д. Рассматривание иллюстраций, беседы. Приобретение серии книг с потешками, пестушками, попевками, прибаутками.

Разработка перспективного плана реализации проекта. Выбор форм работы с детьми, родителями. Разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности. Подбор художественного, иллюстративного (наглядного) материала для создания развивающей среды в группе. Подбор дидактических, подвижных, хороводных игр по теме проекта, художественной литературы для чтения и пересказа в ходе непосредственно образовательной деятельности, бесед и самостоятельной деятельности.

Поиск путей решения проблемной ситуации (вместе с педагогом) Изготовление масок-шапочек для театрализованных и подвижных игр.

Чтение детям произведений художественной литературы по теме проекта.

Оформление книжного уголка по теме проекта.

Основной (практический) этап

Проведение организованной образовательной деятельности с детьми: «Накроем стол»; «Сорока-сорока...»; «Как у нашего кота...»; «Бычок черный бочок, белые копытца».

Лепка: «Неваляшка», «Пряники», «Красивая птичка», «Утенок»

Рисование: «Украсим рукавичку», «Украсим тарелочку», «Разноцветные платочки», «Украсим уточку»

Чтение художественной

литературы: «Репка», «Рукавичка», «Колобок», потешки, загадки и т. п.

Организация сюжетно-ролевых игр: «Семья», «К нам пришли гости», «Мы едем в театр», «В гости к сказке»;

Организация дидактических игр: «Собери картинку», «Составь узор», «Найди и покажи», «Чудесный мешочек».

Игры – драматизации: отрывки из сказок «Репка», «Колобок», «Теремок»

Подвижные, хороводные игры: «У медведя во бору», «Барашеньки, крутороженьки...», «Мишка по лесу гулял...», «Зайка серый умывается», «У дядюшки Трифона...» и т. п.

Изготовление «Книжки – малышки»

Пальчиковые игры: «Два козлика», «Цыплята», «Пять поросят», «Котята», «Маленькая мышка»

Артикуляционная гимнастика: «Гости» Разучивание стихотворений и песен : «Сельская песенка» (отрывок, «Бобик», Барашеньки, крутороженьки...», «Мишка по лесу гулял...»,

«Зайка серый умывается»,

«У дядюшки Трифона...» и т. п.

Игры – драматизации отрывков из сказок «Репка»,

«Колобок»,

«Теремок»

Совместное художественное творчество (рисование) детей и родителей на тему проекта.

Заключительный этап

Выставка детских работ

Предполагаемые результаты:

Предполагается, что проделанная работа даст к концу года следующие результаты:

Грамматика

1) образовывать наименование животных и их детенышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы (кот — кошка — котенок — котик — котята);

2) согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе (пушистый котенок, маленькая кошечка);

3) составлять простые и сложные предложения по картинкам совместно со взрослым.

Фонетика

1) произносить звуки родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах;

2) отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и регулировать силу голоса и темп речи.

Связная речь

- 1) отвечать на вопросы по содержанию картины и составлять короткий рассказ совместно со взрослым
- 2) воспроизводить текст хорошо знакомой сказки;
- 3) составлять рассказ из личного опыта ребенка;
- 4) пользоваться словами, обозначающими речевой этикет (*спасибо, пожалуйста, здравствуйте*).

Диагностика эффективности проекта.

Для обследования **развития речи детей** можно пользоваться методическим пособием для воспитателей **дошкольных** образовательных учреждений Ушаковой О. С, Струниной Е. М. «**Методика развития речи детей дошкольного возраста**», в котором есть методики, выявляющие овладение ребенком словарным запасом родного языка, его грамматическим строем, звуковой стороной **речи** и умение использовать все речевые навыки при построении связных высказываний разных типов (*описание, повествование, рассуждение*) [26].

Конечно, связывать **развитие речи детей** только с воздействием на неё УНТ – невозможно. На **детей и их развитие оказывают влияние** множественные факторы. Но произведения УНТ, безусловно, **развивают звукопроизношение**, обогащают словарь, способствуют **развитию** грамматической стороны **речи**, **развивают связную речь**, выразительность **речи**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, речь постепенно обогащается и усложняется. Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего **развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте**. На **развитие речи оказывают большое влияние** окружающая среда и отношение ребенка к ней. **Развитие речи** самым тесным образом связано с **развитием сознания**, познанием окружающего мира, **развитием личности в целом**.

Для воспитания подрастающего поколения особую важность приобретает **устное народное творчество**. Из всего жанрового многообразия фольклора, необходимо отметить детский фольклор, который предназначен, прежде всего, для **детей**, и используется ими в повседневной жизни, начиная с рождения, с первых дней жизни. Детский фольклор обширная область **устного народного поэтического творчества**. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Первое знакомство ребенка с **народной поэзией** начинается с **малых фольклорных форм**: пестушек, потешек, прибауток, считалок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя

они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако, таят в себе немалые жанровые богатства.

Образцы **устного народного творчества** выступают как фактор социального и духовного **развития личности ребенка**. Многие видные педагоги указывают на воспитательное значение **устного народного творчества для дошкольников** и рекомендуют использовать его в своей работе. Фольклор способствует не только формированию эмоционально положительного отношения к миру как к чуду, но и **развитию** познавательных процессов у **дошкольников**, решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического, трудового, патриотического воспитания.

Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в **развитии**, воспитании и обучении **младших дошкольников** позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении на начальном этапе их **развития**.

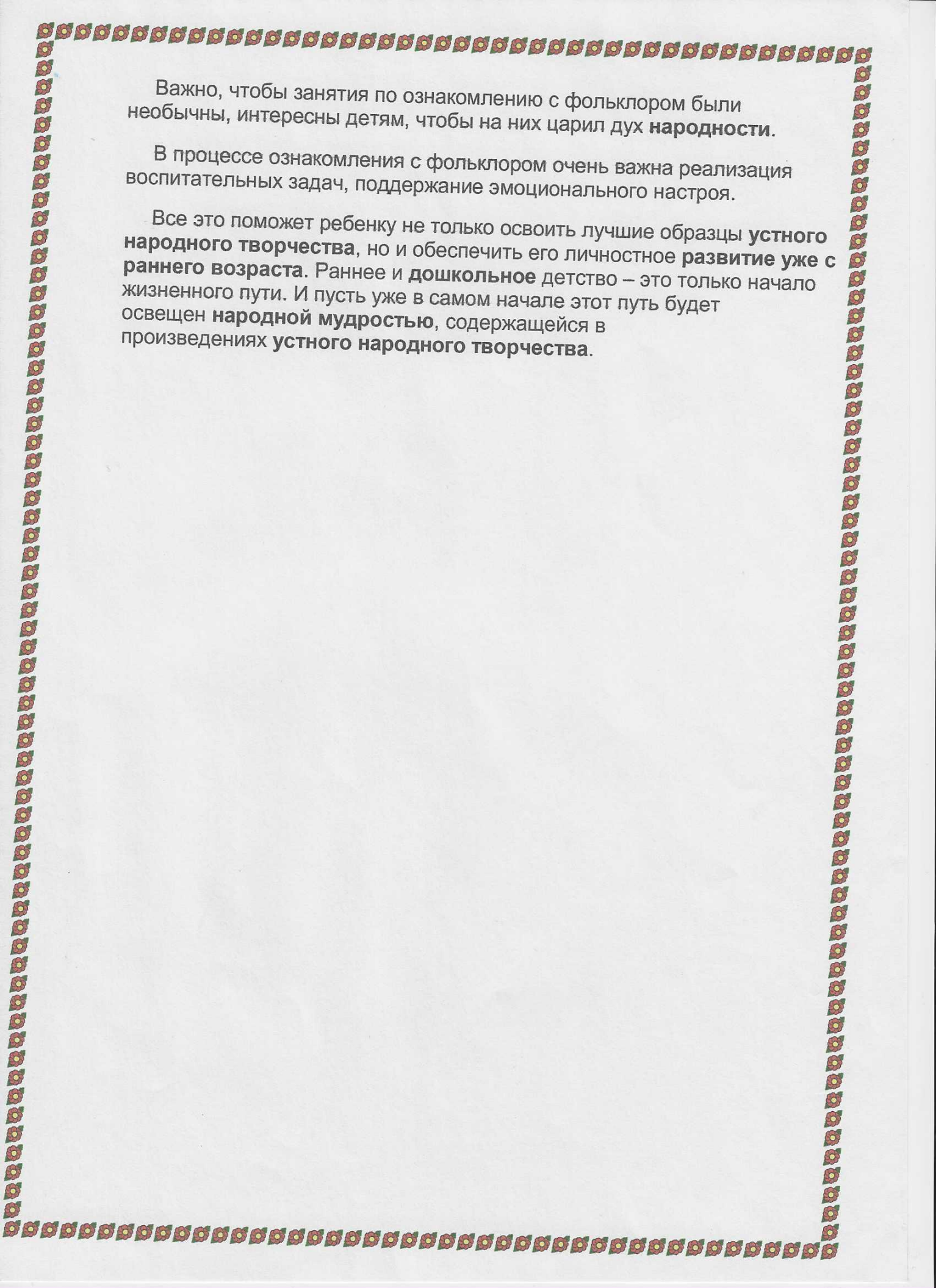
Детское **творчество** основано на подражании, которое служит важным фактором социального и духовного **развития ребенка**, его **речи**. Нравственная чистота и притягательность **народных идеалов**, воплотившихся во многих героях сказок и былин, **народная мудрость** пословиц и поговорок, увлекательность загадок, веселый юмор в большинстве произведений **устного творчества русского народа** — всё это открывает путь к сердцу и уму ребенка.

Эффективность обучения **дошкольников на идеях народной педагогики** зависит от внимания воспитателя, специалистов ДОУ, родителей к фольклору, от умения педагогов грамотно выстроить педагогический процесс, направленный на полноценное освоение детьми **устного народного творчества**. Начиная с групп раннего **возраста и до школы детей** необходимо знакомить с фольклорными произведениями в процессе организации различных видов детской деятельности с помощью различных методов и приемов.

Очень важно, чтобы каждый педагог знал **народные обычаи и обряды**, национальные традиции, был знатоком **народных игр, песен, танцев, сказок**.

При планировании работы по приобщению **дошкольников к истокам народного творчества необходимо** :

- равномерно распределить фольклорный материал в течение учебного года;
- заранее предусмотреть и обдумать методы и приемы, обеспечивающие максимальную активность **детей** на занятиях и в свободное от занятий время, их **творческую самореализацию**;
- своевременно закрепить изучаемый материал, избежать спешки, перегрузки **детей**;
- яснее видеть намеченную цель, которая поставлена в соответствии с **возрастом детей**.



Важно, чтобы занятия по ознакомлению с фольклором были необычны, интересны детям, чтобы на них царил дух **народности**.

В процессе ознакомления с фольклором очень важна реализация воспитательных задач, поддержание эмоционального настроя.

Все это поможет ребенку не только освоить лучшие образцы **устного народного творчества**, но и обеспечить его личностное **развитие уже с раннего возраста**. Раннее и **дошкольное** детство – это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен **народной мудростью**, содержащейся в произведениях **устного народного творчества**.