

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

№39 «Малышок»

Доклад на тему:

**«Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с устно-
музыкальным народным творчеством»**

Подготовил:

Музыкальный руководитель в. кв. к

Полякова Ж.В.

2025г.

Доклад на тему:

«Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с устно-музыкальным народным творчеством»

Работа по ознакомлению детей с устно-музыкальным народным творчеством имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

Устное, словесное художественное творчество, возникло в процессе формирования человеческой речи и **музыки**. И одним словом мы можем сказать, что это **Фольклор** – создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание **жизни**, природы, культуры и верования.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Именно в **раннем возрасте** закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая **жизнь обогащается опытом**, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

В настоящее время в современных семьях недостаточно ведется работа по ознакомлению с традициями национальной культуры. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения.

Я считаю, что своевременное ознакомление **детей** с народной культурой – это наиболее эффективный метод, который можно использовать в нашей работе.

Формы работы: занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные, подгрупповая и индивидуальная работа, совместная работа с воспитателями.)

Методы: игровые, наглядные, словесные, практические.

И так рассмотрим все жанры применяемые в работе **произведения фольклора**.

Из родника музыки начинает пить каждый ещё в младенчестве, слушая **колыбельную песню** - самый древний жанр, песни - заговоры. Поэтому их основные мотивы – пожелание сна, здоровья, хорошей и долгой жизни.

Поются колыбельные песни непрерывно, без разделения текстов, в одной мелодии, в одном укачивающем ритме, пока дитя не уснёт.

В колыбельных песнях ритмика, интонация и звуковое оформление соответствует покачиванию и скрипу люльки.

На занятиях и перед сном мы слушаем колыбельные с детьми. После сна проводим массаж с потешками.

В течении дня в режимных моментах используются потешки для умывания, кормилочки, потешки для знакомства с телом.

Вообще русская песня — вдохновляет нас на работу с детьми по ознакомлению с русским народным искусством. Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, которые имеют ряд звуков, не превышающих пяти тонов, элементы звукоподражания, многократные повторения, способствуют первым успехам в развитии певческих интонаций детей. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

Сказка –

один из основных видов устной народной прозы, ее типическим свойством считается установка на вымысел. Дети проявляют особый интерес к сказке, их привлекают динамично развивающийся сюжет, характерные образы. Поэтому и в детском фольклоре сказка занимает одно из основных мест. К детским сказкам относятся несколько групп произведений: **докучные сказки и кумулятивные; сказки, сочиняемые самими детьми, сказки о животных, волшебные и бытовые**. Начиная с младшего возраста дети участвуют в инсценировках сказок, обрядов, вначале с участием взрослых (воспитателей, родителей), затем – самостоятельно. Со среднего возраста вводится знакомство с народными праздниками и обрядами в форме сказок, игровых представлений, бытовые обряды: «Осенины», «Веснянка», «Ярмарка», «Святки», «Масленица» и т.д. Совместно с педагогами показываем театр бибабо, сказки на ложках, настольные театры, пальчиковые театры.

Игровой фольклор.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр.

Основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева, движения.

Вторая группа бытовых игр включала цикл семейных:

девичьи, любовные, женитьбу и семью (эпизод из семейной жизни: муж и жена, дети). Отличительной чертой их является хороводность, т.е. наличие песенного сопровождения.

Спецификой **спортивных игр** является спортивное соревнование, их цель - победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них нередко исполняются игровые припевы.

Народная подвижная игра – вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

Они учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Народные игры разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Считалка – это древнее заклинание, позволяющее распределять трудную и опасную работу между людьми.

Теперь это веселые стихи с четким ритмом, они предназначены для расчета играющих, чтобы знать – кто водит при игре.

Считалки учат:

- Придерживаться правил игры;
- Быть дружными;
- Быть честными и справедливыми;

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними святками. Во время святок проводились различные игры, ряжения, колядование (хождение по дворам) с пением новогодних песенок, которые назывались **колядками**. **Масленица** - самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжавшийся целую неделю (с понедельника до воскресенья). Пекли блины, оладьи, пироги, ездили на лошадях, катались с гор на санках, играли в снежки, взятие снежной крепости, устраивали борьбу, кулачные бои, сжигали чучело Масленицы, распевали масленичные песни.

Заклички--это песенки, в которых ребята обращаются к силам природы с какой-нибудь просьбой. Серьезная, хозяйственная основа заклинаний забылась, осталась забава. **Приговорка** -это обращение к живым существам: жаворонкам, куликам, божьим коровкам и др. Развешивали на деревьях птиц и животных из теста, картона, глины, устраивали свистопляски (плясали под игру свистулек). **Поговорки, скороговорки, загадки, пословицы**.

Хоровод - народная игра, движение людей по кругу, с пением и пляской. Хороводы, хороводно-игровые песни были важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству: «А мы просо сеяли», «В хороводе были мы», «Как сеют мак», «Баба сеяла горох», «Как у бабки у Маланьи», «Веночек» и некоторые другие. Во время праздников совершались различные обряды, которые называются «календарными». Многие века хороводы были частью календарных обрядов. Широко распространена шуточная народная песня «Каравай».

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые элементы. По характеру движения их можно разделить на три основные

группы: - круговые хороводы составляют прозаический речевой диалог, чередующийся с игровым припевом, в других — песенный диалог (как, например, в играх «Заинька», «Каравай», «Чижик»);

- в некруговых хороводах происходит деление участников на две группы, которые ходят друг против друга или движутся поочередно «стенка на стенку», то приближаясь, то удаляясь друг от друга. Это игры «Просо», «Бояре», «В царя»;

- хороводные шествия - это может быть ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца», как, например, в играх «Хмель», «Плетень», «Челнок». **Частушка** – применяем их на праздниках : день матери, 8 марта, 23 февраля, масленице и т.д.

«Игра на детских музыкальных инструментах».

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, я им поручаю самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик, стучать ложками), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном.

В средней группе впервые начинаю обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон.

В старшем и подготовительном возрасте большое внимание уделяется ансамблевой игре. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Проводится работа с родителями на собраниях, на сайте детского сада выкладываю Консультации: «В мире музыки» , «Развиваем музыкальную культуру детей» , «Особенности музыкального воспитания дошкольников» «Роль музыкального фольклора в жизни ребенка» , «Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала»

Вывод. Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического

благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.