

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 «Малышок»
(МАДОУ № 39)

ПРИКАЗ

12.03.2025г.

№ 30/1-ОД

Об участии педагогов в муниципальном фестивале педагогических идей

В соответствии с Приказом № 72-ОД от 05.03.2025г. Управления образования Администрации Сысертского муниципального округа, Положение о Фестивале педагогических идей системы образования Сысертского муниципального округа, с целью представления опыта педагогической деятельности

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Педагогам МАДОУ № 39, Старцевой К.А. воспитатель, Прожериной И.А. воспитатель, Алескеровой М.А воспитатель и Поляковой Ж.В. музыкальный руководитель подготовить и принять участие в представлении эффективного педагогического опыта в муниципальном фестивале педагогических идей Сысертского муниципального округа « Патриотическое воспитание и формирование основ российской идентичности»
2. Заместителю заведующего по УВР Несновой Л.Л. ознакомить педагогов с положением муниципального педагогических фестиваля в системе образования Сысертского муниципального округа;
4. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой

Заведующий МАДОУ № 39 «Малышок»

Сорокина С.В.

С приказом ознакомлены: 12.03.2025

Неснова Л.Л.

Дата ознакомления	Подпись педагога	ФИО педагога
12.03.2025	Старцева	Старцева К.А..
12.03.2025	Прожерина	Прожерина И.А.
12.03.2025	Алескерова	Алескерова М.А.
12.03.2025	Полякова	Полякова Ж.В.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№39 «Малышок»

Доклад
«Технология детского дизайна в патриотическом
воспитании»

Составитель: Прожерина И.А.,
воспитатель I КК

п. Большой Исток, 2025г.

Добрый день уважаемые коллеги! Для воспитания юных патриотов можно использовать разные технологии, формы, методы и приемы. Но, шагая в ногу со временем, нужно учитывать современные требования и тенденции, внедряя инновационные приёмы, которые позволяют добиться положительных результатов.

Предлагаю вам рассмотреть такую технологию – технология детского дизайна в патриотическом воспитании.

Цель доклада: привлечь внимание и повысить компетентность педагогов по теме «Технология детского дизайна в патриотическом воспитании дошкольников»

Воспитывая ребенка, мы с вами надеемся вырастить из него достойного человека, патриота своей Родины.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Этот возраст – имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится чувство патриотизма. Восхищение просторами страны, ее красотами и богатствами возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя.

В педагогическом аспекте под патриотическим воспитанием понимается процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой.

В моей работе определены основные задачи по детскому дизайну в патриотическом воспитании:

- формировать социально-активную личность дошкольника через воспитание чувств национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу;

- развивать устойчивый интерес, эмоционально - эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;

- формировать представления о разнообразных произведениях народного декоративно-прикладного искусства;

- развивать интерес к дизайну и использованию его результатов в быту, игре, декоре помещений в детском саду и дома.

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов составляющих среду ребёнка.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа.

Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (*конкретное ее решение определяет только сам*

ребенок). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер имеет его замысел. Чем старше дети, тем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания изображения. Деятельность на этом этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, специфичными для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ результатов - тесно связан с двумя предыдущими - это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности. По окончании занятия все, что создано детьми, выставляется на специальном стенде, т. е. каждому ребенку предоставляется возможность видеть работы всей группы, отметить, обосновав доброжелательно свой выбор, те, которые больше всего понравились. Тактичные, направляющие вопросы педагога позволяют детям увидеть творческие находки товарищей, оригинальное и выразительное решение темы.

Детский дизайн имеет:

Предметно-декоративный характер - это создание и украшение предметов (*игрушек, сувениров, открыток, элементов одежды*).

Пространственно-декоративный характер – деятельность в пространстве с учетом его особенностей (*площадь, освещение, рисунок окон, стен*).

Большое внимание должны уделять предметно-декоративному дизайну. Знакомим ребят с такой художественно-творческой деятельностью как, декорирование. Значение понятия «*декорировать*» - придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Можно выбрать несколько направлений: мозаику из различных бросовых материалов, аппликацию, декупаж, пластилинография, нетрадиционные техники рисования. Такой инновационный подход позволяет обогатить дизайн групповых помещений авторскими и детскими работами с использованием широкого спектра нетрадиционных техник и технологий.

Занятия дизайн – деятельностью объединяют несколько видов художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, ручной труд и конструирование.

Чтобы привить любовь воспитанников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, нужно начинать с младшего дошкольного возраста, широко используя в работе нетрадиционные техники изображения. Первыми шагами в этом направлении использование простейших нетрадиционных методов (рисование пальчиками, ладошками, мелками, мятой бумагой штампами и т. д.

Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Затем постепенно вводим элементы дизайна, которые в работе со старшими дошкольниками перерастают в самостоятельные занятия по дизайн-деятельности.

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов. На этом этапе дети под руководством педагога оформляют вещи, предметы для оформления помещения, участия в творческих выставках. Это позволяет оценивать свою работу, ее результат. Внимание акцентируется на том, что получилось, дается положительная оценка деятельности, создается благоприятный эмоциональный фон, который способствует формированию творческого воображения и мышления

В процессе обучения детей элементам дизайна, знакомим их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями.: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной щёткой по цветной бумаге; монотипии (*целлофан, бумага, стекло*); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; рука-трафарет; применение приема «*набрызг*»; коллаж; метод тычка и др.. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (*бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.*) и формировать навыки и умения при работе с ними. Интересными и увлекательными были бы занятия: «*Летняя сказка*» - оформление театрализованной деятельности, «*Зимняя сказка*» - витражи на окнах, «*Осенние мотивы*», «*Осень на опушке краски разводила*» - печать листьями, «*Рождественская елка*»-дизайн украшения, «*Новогодние игрушки*» -декор новогодних шаров и ёлок, «*Морозные узоры*»-рисование солью. «*Шляпка для мамы*», «*Галстук для папы*» - дизайн одежды, «*Бусы для мамы*» - дизайн украшений, «*Ваза для мамы*» - дизайн посуды и др..

Знакомить родителей с достижениями детей, каждого в отдельности. Родителей заинтересовывать жизнью детей в детском саду. Привлекать к дизайнерской деятельности.

Поэтому, мы с вами уважаемые коллеги должны научить ребёнка видеть прекрасное и удивляться, и, хотелось бы вызвать положительный отклик в его сердце, и хотя многие образы еще не совсем понятны ребенку в детстве, но мне, кажется, что они обязательно оставят след и наложат положительный отпечаток на формирование личности ребенка. Научить любить родину ребенка не просто, научить его быть причастным к истории своей родины – это настоящее искусство и мастерство.

Хочу закончить свой доклад словами Василия Александровича Сухомлинского: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы в которых воплощается Родина». Спасибо за внимание.