**Музыкальные игры в технике боди перкуссии**

можно использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен.

***«Веселые палочки»***

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова *«Кукушка»*. Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

-**Топ - топ –** топанье ногами по полу ;

**-Шлеп - шлеп –** хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);

**-Хлоп-хлоп –** хлопанье в ладоши;

**- Щелк - щелк –** щелчки большим и средним пальцами.

**-Тум** – удар двумя ногами;

**-Тэка-тэка –** хлопки по животу (поочередно или одновременно);

**-Клап- клап -** хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

**-Тока-тока –**хлопки по груди (поочередно или одновременно).

***«Ехал грека через реку»****способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.*

**Ехал грека через реку /*хлопок по груди правой, затем левой рукой.***

**Видит грека в реке рак /*хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук***

**Сунул грека руку в реку /*скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно***

**Рак за руку грека цап / *«замок»*.**

**«Тень, тень, потетень»**русская-народная потешка.

**Тень, тень, потетень**, *(ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*) **Выше города плетень**. (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*)
**Сели звери под плетень**, (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*)
**Похвалялись целый день**. (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*) **Похвалялася лиса**: *(меняются: одна рука-кулак, другая-ладонь*)
**Всему лесу я краса**. (*меняются: кулак - ладонь*) **Похвалялся зайка**: (*меняются: одна рука –кулак, другая – «зайчик»)*
**- Поди, догоняй-ка!** (*кулак- «зайка»)***Похваляются ежи**: (*меняются: одна рука- кулак, другая- ладонь с растопыренными пальцами)*
**-У нас шубы хороши!** ( *кулак- ладонь с растопыренными пальцами*) **Похвалялись блохи**:(*каждый палец одной руки соприкасается с большим пальцем делая «колечко»: большой-указательный, средний, безымянный, мизинец и в обратном порядке*) **-И у нас неплохи**. *(«колечки» пальцами*) **Похвалялся медведь:** (*стучим кулаками по коленям по очереди*) **-Могу песни я петь**! *( кулаками по коленям по очереди*) **Похвалялася коза:** (*одна рука- « коза», другая – кулак, поменяли*) **-Всем вам выколю глаза**!(*кулак- «коза»)*

Применение инновационной методики ритмо-техники Bоdy percussiоn в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом ***(со звучащими жестами****)*. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

**Вывод:**

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.
Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами).
Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. **Плюсами телесной перкуссии являются:**-Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией. -Инструмент, который не требует настройки, при групповой работе не нужно выбирать инструменты в одном строе. -Хорошо привлекает внимание детей. **Телесная перкуссия при работе с группой даёт: -**Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа). - Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения. - Снятие мышечных зажимов. - Возможность самовыражения, и высказывания без слов. - Развитие социальных и коммуникативных навыков.

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей младшего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

1. **Игра-приветствие *«Здравствуйте»***

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! *(хлопают)*

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! *(топают)*

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! *(шлепают по коленям)*

**2. Игра *«Лиса»***

Уж как шла лиса домой, *(Хлопок, шлепок по коленям)*

Нашла книгу под сосной *(Поочерёдно шлепки по коленям)*

Она села на пенёк *(Притопы)*

И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в *«книгу»*)

**3. Игра *«Лепёшки»***

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(Притопы)*

Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

**4. Игра *«Листопад»***

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят *(качают руками)*

**5. Игра *«Дождик»***

Дождь, дождь, дождь с утра *(Хлопки чередуются со шлепками по коленям)*

Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Притопы)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*

Дождик нас не поливает, *(Грозят пальцем)*

А скорее догоняет! *(Убегают от дождика)*

Речевые игры в технике *«боди перкуссия»*

для детей старшего дошкольного возраста.

**Игра *«Цигали, Бугали и Ца»***

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, *«Цигали»* - произносит в верхнем регистре, пискляво, *«Бугали»* - утрированно, низким голосом, *«Ца»* - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, *(передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией)*.

Ход игры: **1 вар.** Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

**Описание движений:**

цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя ладошками по коленям ца ца- хлопок в ладоши

**Комбинация движений:**

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали, бугали, ца

**2 вар.** Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение *«ца»* дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию *(на повтор)* дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей среднего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

**Цель:** приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

**Задачи:**

1. Знакомить детей с различными «звучащими жестами», учить применять их в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом.

2.Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.

3.Воспитывать коммуникативные навыки.

**1.Игра-приветствие «Озвучь своё имя»**

*Ребёнок 1* (с помощью «звучащих жестов» озвучивает своё имя): Тимофей!

*Дети:* Здравствуй, Тимофей! *(ритмично ударяют по коленям)*

*Ребёнок 2:* А-ли-са!

*Дети:* Здравствуй, Алиса…

**2.Игра «Лиса»**

Уж как шла лиса домой, (*Хлопок, удары обеими руками по коленям*)

Видит книгу под сосной,

Она села на пенёк (*Притопы)*

И читала весь денёк. (*Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)*

**3. Игра «Лепёшки»**

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(Притопы)*

Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

**4. Игра «Листопад»**

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят *(делают поглаживания)*

**5. Игра «Дождик»**

Дождь, дождь, дождь с утра *(Удары по груди)*

Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Удары по коленям)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

**Цель:** приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

**Задачи:**

1. Учить детей применять «звучащие жесты» в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом, знакомить с элементами нотной грамоты.

2. Упражнять в моделировании ритмических рисунков (жест-нота).

3. Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.

4. Воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в командах.

**1.Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке *(Поглаживания кистей рук)*

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, *(Потирание ладоней)*

Где дождинкой зазвенит. *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Раздается громкий стук: *(Притопы всей стопой)*

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – *(Притопы носком*)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *(Потирание ладоней*)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, *(Притопы пяткой)*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – *(Все жесты вместе, каждый выбирает своё)*

Осень яркая идет!

**2. Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»**

Игровые действия:

1. Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.
2. Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.
3. Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (*удары одновременно 2 руками по груди)*

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (*чередование «хлопок, удар по коленям»)*

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (*притопы)*

Вы –хо–ди! (*3 скользящих хлопка)*

**3. Телесно-речевой канон «Шла весёлая собака»**

Шла весёлая собака (*притопы)*

Чики-Брики-Гав! (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ней шагали гуси, (*притопы)*

Головы задрав. (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ними – поросёнок (*притопы)*

Чики-Брики-Хрю! (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

Ну-ка, ну-ка, повторите, (*притопы)*

Что я говорю? (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*