«Сказки, рассказы, стихи
в развитии речи ребенка 2-3 лет»

Песенки и потешки с самого рождения являются неотъемлемой частью жизни крохи. Мы укладываем малыша спать, и напеваем что-то, скорее всего то, что нам самим пела в детстве мама. Собираемся идти на прогулку, а одевание сопровождается криком малыша, вот тут-то мы и вспомним потешки да прибаутки. И проговаривать их будем не шипяще-раздражённым тоном, а мелодичным, интонационно-выразительным, что бы малыш заинтересовался, начал прислушиваться к нашему голосу. Не можете вспомнить ни одной - не беда. Расскажите крохе, какие у него сладкие щёчки, умные глазки, пухлые губки, но только интонация должна быть мелодичной. И тогда одевание ребенка на прогулку больше не будет для вас кошмаром. А для малыша это будет ещё одна возможность слышать интонационно-выразительно оформленную речь, учиться подражать вашей интонации.

Что же касается деток уже более старшего возраста, а именно 2-3 лет, то в младшей группе дошкольного возраста начинается знакомство детей с художественной литературой на примере литературных произведений разных жанров. В этом возрасте мы учим детей слушать и сказки, и рассказы, и стихи, а также следить за развитием действия в произведении, сочувствовать и сопереживать положительным героям.

Мы обращаем внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая малышей к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Так, после прослушивания сказок "Колобок", "Козлятки и волк" можно предложить крохе повторить песенки запомнившегося персонажа. Что для ребенка не представляет особой сложности, т.к. песенка главного героя на протяжении всей сказки повторяется несколько раз.

Усваивая содержание сказки, малыш учится передавать слова разных героев. И даже если он повторяет наши интонации, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят ребенка с красочностью и образностью родного языка. Малыш легко запоминает такие образы, как "курочка-ряба", "петушок-золотой гребешок", "коза-дереза", "серый волк", "козлятушки-ребятушки", и др.

Для чтения малышу выбирайте небольшие рассказы и стихотворения. Так, например, содержание стихотворений "Игрушки" А.Барто, "Мой Мишка" 3.Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Кроха, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Деток в возрасте 2-3 лет особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении малыши начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями. И при каждом удобном случае малыш будет использовать в своей речи понравившееся ему выражение. Что и является одной из главных целей ознакомления малыша с художественной литературой

На втором, третьем году жизни ребёнок начинает постигать многообразие литературных и фольклорных жанров: помимо поэзии пестования, он знакомится со сказками, короткими стихами, небольшими рассказами. Вместе с этим изменяется и содержание произведений для детей: на смену успокаивающим, забавляющим строчкам пестушек и **потешек** приходят произведения, требующие от маленького слушателя эмоционального сопереживания, напряжения всех его душевных сил. Так постепенно от простеньких игровых песенок ребёнок переходит к восприятию сложных поэтических образов.

Сначала первые сказки-
это **«КурочкаРяба», «Репка»**, **«Колобок»** и **«Теремок»** воспринимаются ребёнком как музыка, как игра, развлекают его. Затем в течение второго года жизни он начинает постигать содержание сказки, запоминать и вместе со взрослым рассказывать полюбившуюся сказку.

В этот момент важно не только научить ребёнка слушать и рассказывать сказку, но и попытаться пробудить его чувства, развить его мышление. Именно в этом возрасте закладываются основы нравственного и эмоционального опыта ребёнка. Слушая сказку, ребёнок мысленно становится её участником, переживая то, что ещё не может осмыслить разумом, и тем самым поднимается на новую ступень в своём духовном развитии.

Сказочный репертуар для детей младшего дошкольного возраста не достаточно большой, но этого и не требуется. Малышу нравится по нескольку раз слушать одну и ту же сказку, с радостью узнавать её. К тому же первые впечатления от прослушанной сказки могут быть неточными, ребёнок может упустить какие-либо детали в развитии сюжета. При повторном прослушивании усиливается эмоциональное воздействие сказки и конкретизируются впечатления ребёнка. Взрослый, рассказывая сказку малышу второго года жизни, особое внимание может уделять интонации, жестам, мимике,

развивая эмоциональность ребёнка. (Например, прочитав сказку «Козлятки и волк», можно поинтересоваться у детей, каким голосом говорил волк, а каким коза.) Повторяя эти сказки ребёнку третьего года, необходимо побуждать его к размышлению: теперь он может не только определить, плохая или хорошая лиса в сказке «Колобок», но и понять, за какие поступки её считают такой.

Как только малыш научится говорить, можно задавать ему простейшие вопросы: «О ком говорится в сказке?», «Какие герои встретились тебе в сказке?», «Где они жили?» и т. п. На третьем году жизни к этим вопросам можно добавить и другие, которые будут начинаться со слов «почему» и «зачем». Эти вопросы будут отвечать внутренним потребностям ребёнка, который в это время начинает вступать в возраст «почемучек».

Читая детям сказку и беседуя по её содержанию, нужно побуждать ребёнка к тому, чтобы он давал полные ответы: в дальнейшем это облегчит работу по обучению рассказыванию. Лучше использовать следующий приём. На вопрос «Как звали внучку из сказки «Снегурушка и лиса»?» ребёнок ответит: «Снегурушка». Повторите за ним: «Да, внучку звали Снегурушка». Так вы дадите пример полного ответа. В дальнейшем попросите ребёнка отвечать на ваши вопросы так же, как это делаете вы.

Нужно также иметь в виду, что сразу после прочтения или рассказывания сказки не рекомендуется пытаться её растолковать малышу, объяснять своими словами содержание или задавать детям вопросы по тексту. Это может разрушить обаяние художественного произведения. Художественный образ оказывает на ребёнка гораздо большее воздействие, чем все его разъяснения. Лучше сделать небольшую паузу, чтобы дать возможность детям разобраться в своих впечатлениях и чувствах, поддержать детские переживания (восхищение героем или осуждение отрицательных персонажей), ответить просто и ясно на вопросы ребёнка, помочь сформировать ему определённое отношение к основным персонажам и событиям.

Элементы анализа могут быть усилены после повторного рассказывания произведения. Анализируя текст, нужно делать это ненавязчиво, как бы между прочим, ни в коем случае не натаскивая малыша в правильных ответах.

Ребёнку младшего дошкольного возраста нужно как можно чаще читать небольшие по объёму стихотворения, и помогать ему запоминать их. Заучивание стихотворений — это одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Оно способствует не только развитию памяти, но и помогает воспринять гармонию слова, проникнуться чувством изящного. Легче всего запоминается рифма, поэтому эффективен таком приём: взрослый начинает строчку, малыш её заканчивает.

Детям третьего года жизни будут близки стихотворения об игрушках, о животных, с которыми они уже встречались в сказках или в реальной жизни. Позднее начнётся знакомство с пейзажной лирикой русских поэтов XIX века. Произведения подлинной поэзии необходимы ребёнку, так как именно они способны развить у него воображение и чувства, сделать более восприимчивым к окружающей природе, к душевным переживаниям человека, воспитать внимание к слову. Перед тем как читать стихотворение, взрослым необходимо самим увидеть в нём средства выразительности, то есть не только то, что изобразил поэт (пейзаж, ситуацию, событие из жизни, описал предмет, явление), но и как (какими метафорами, эпитетами, сравнениями) подчеркнул то, что для него важно в этом описании. Например, А. Н. Плещеев в стихотворении «Осень наступила», говоря о ветре, использует слово «воет», а не «дует», и это помогает понять, почувствовать, «услышать» картину осенней природы. И здесь не так важно, что трёхлетний ребёнок мало что поймёт, — главное, чтобы он почувствовал душой музыку стиха, обаяние образа.

Первые книжки обязательно должны быть с картинками – желательно с большими, реалистичными и красивыми. Дети обожают рассматривать картинки, выискивают в них

мельчайшие подробности, до бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же изображений. Картинки помогают малышу лучше представить содержание текста и понять его. На третьем году жизни ребёнок способен рассказывать содержание картинок.

Вы, родители, показывая малышу книгу, которую ему неоднократно читали и содержание которой известно ребёнку, попросите его рассказать, что он видит на картинках. Но иногда ребёнок может испытывать трудности при описании сложного сюжета, помогите ему наводящими вопросами. Задавая ему вопросы, вы стимулируете речевое развитие.

Список литературы для детей 2-3 лет (рекомендуемый)

Русский фольклор Песенки, потешки, заклички.

«Наша Маша маленька...»;

«Наши уточки с утра...»;

«Пошел котик на Торжок...»;

«Чики, чики, кички...»;

«Солнышко, ведрышко...»;

«Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»;

«Из-за леса, из-за гор...»;

«Огуречик, огуречик!..»;

«Заяц Егорка...»;

«Бежала лесочком лиса с кузовочком...».

Русские народные сказки.

«Козлятки и волк», обр. К. Ушинского;

«Теремок», «Маша и медведь», обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира

«Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина;

«Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского;

«Бу-бу, я рогатый», лит. обр. Ю. Григорьева;

«Горкой, горкой, горушкой», белорус, обр. Л. Елисеевой;

«Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», молд., пер. И. Токмаковой.

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Д. Биссет. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской;

П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака;

С. Капутикян. «Маша обедает», «Все спят», пер. с арм. Т. Спендиаровой.

Произведения поэтов и писателей России

А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»);

М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»);

3. Александрова. «Прятки»;

А. Барто. «Мишка», «Слон», «Лошадка», «Кораблик», «Грузовик» (из цикла «Игрушки»); «Кто как

кричит»; А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»;

В. Берестов. «Больная кукла», «Котенок»;

А. Введенский. «Мышка», «Песня машиниста»;

Б. Заходер. «Ежик»;

Г. Лагздынь. «Петушок», «Зайка, зайка, попляши!»;

С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»;

Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.);

Н. Шкулева. «Лисий хвостик...», «Надувала кошка шар...»;

Н. Саконская. «Где мой пальчик?»;

Г. Сапгир. «Кошка»;

К. Чуковский. «Путаница», «Федотка».

Л. Толстой. «Три медведя», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...»;

В. Бианки. «Лис и мышонок»;

Н. Павлова. «Земляничка»;

В. Сутеев. «Кто сказал «мяу».

Читайте детям книжки

(Знакомство детей 2-3 лет с художественной литературой)