Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 «Малышок»

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА- СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО И РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Воспитатель 1 кв.к.
Гребенкина О.В.
П.Б.Исток

ВСЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ОСЕДАЛА В КНИГЕ: ПЛЕМЕНА, ЛЮДИ, ГОСУДАРСТВА ИСЧЕЗАЛИ, А КНИГА ОСТАВАЛАСЬ.

А.ГЕРЦЕН

Актуальность

Ранний возраст имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная цель педагога в этой области- помочь ему в освоении речи родного языка. Важнейшим источником выразительности детской речи являются художественные произведения, устное народное творчество, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, песенки, колыбельные, сказки).

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТ КНИГИ, ВСЕГДА БУДУТ УПРАВЛЯТЬ ТЕМИ, КТО СМОТРИТ ТЕЛЕВИЗОР.

Ф.ЖАНЛИС

Что же в этом нам может помочь?

Конечно –книга.

Книга-это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответа на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения. Книга-это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершенствует множество открытий.

СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА С ХОРОШЕЙ КНИГОЙ МОЖЕТ НАВСЕГДА ИЗМЕНИТЬ СУДЬБУ ЧЕЛОВЕКА.

П.МАРСАЛЬ

В соответствии с ФОП речевое развитие предполагает воспитывать интерес детей 2-3 лет к художественной литературе и ставит перед нами следующие задачи:

- Формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением и без него
- Побуждать договаривать четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей
- Развивать умение воспроизводить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала, отвечать на вопросы по содержанию произведения
- Побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно
- Поощрять отклик на ритм и мелодичность художественных произведений

ЧИТАТЬ ВСЕ СОВСЕМ НЕ НУЖНО; НУЖНО ЧИТАТЬ ТО, ЧТО ОТВЕЧАЕТ НА ВОЗНИКШИЕ В ДУШЕ ВОПРОСЫ.

Л.ТОЛСТОЙ

Уже с младших групп необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия, сочувствовать героям. Небольшие сказки, как «Теремок», «Репка», «Колобок» и т.п. можно рассказывать по несколько раз, а можно повторить только яркие моменты.

КНИГА – УСТРОЙСТВО, СПОСОБНОЕ РАЗЖЕЧЬ ВООБРАЖЕНИЕ.

А. БЕННЕТ

Работа с детьми

Для чтения малышам я использую небольшие рассказы Л.Толстого «Для самых маленьких», стихотворения, такие как А.Барто «Игрушки», Сутеева «Рассказы в картинках», Чуковского «Путаница», русские народные сказки с несложным содержанием, близким к опыту ребенка., забавные потешки, короткие стихи про животных, профессии. Повторяя их, дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают все стихотворение, тем самым обогащая свою речь и опыт.

РЕПКА

НАША ТАНЯ ГРОМКО ПЛАЧЕТ…

ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ СИДИТ…

В КНИГАХ МЫ ЖАДНО ЧИТАЕМ О ТОМ, НА ЧТО НЕ ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЯ В ЖИЗНИ.

Э.КРОТКИЙ

Решая задачи ФОП использую следующие методы и приемы:

-Рассматривание иллюстраций к произведениям

-Инсценировки по прочитанным произведениям

-Народные подвижные игры

-Пальчиковую и модульную гимнастику

-Игры драматизации

-Разные виды театров

НЕЛЬЗЯ ДЕРЖАТЬ КНИГИ ЗАПЕРТЫМИ, ТОЧНО В ТЮРЬМЕ; ОНИ ДОЛЖНЫ НЕПРЕМЕННО ПЕРЕХОДИТЬ ИЗ БИБЛИОТЕКИ В ПАМЯТЬ.

Ф.ПЕТРАРКА

В группе оборудован книжный уголок, где систематически меняются художественная литература, сюжетные и предметные картинки (согласно календарно-тематическому плану, лексическим темам и сезонам), находятся шапочки-маски для игр и инсценировок.

КНИГИ САМЫЕ ТИХИЕ И САМЫЕ ПОСТОЯННЫЕ ДРУЗЬЯ, ОНИ САМЫЕ ДОСТУПНЫЕ И МУДРЕЙШИЕ СОВЕТНИКИ, И САМЫЕ ТЕРПЕЛИВЫЕ УЧИТЕЛЯ.

Ч.ЭЛИОТ

Чтобы лучше запоминалось, и развивалась речь, я использую такой прием, как модульная гимнастика (игры с прищепками). Где к каждому предмету, картинке можно подбирать потешку, песенку, стишок и обыграть вместе с ребенком или другими детьми. Детям очень нравится, они активно включаются в игру. договаривая строчки или все стихотворение.

Тучка, тучка, задержись,
Улетать не торопись.
Хоть немного погоди –
Всех водою напои:

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ ТОНКОЙ НИТЬЮ СОЕДИНЯЕТ ОДНУ ДУШУ С ДРУГОЙ, И ТОГДА РОЖДАЕТСЯ РОДСТВО ДУШ.

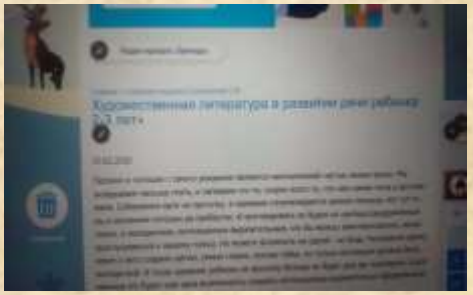
Я.КОРЧАК

Работа с родителями.

Постоянно провожу консультации на сайте ДОУ на своей страничке, группе Ватсапп для родителей, размещаю информацию в родительском уголке, провожу индивидуальные беседы.

Темы консультаций:

- Книга в жизни малыша
- Какие книги лучше покупать детям
- Художественная литература в развитии речи детей 2-3 лет.
- Читайте детям книги
- Семейное чтение-сближает поколения!



ДОМАШНИЕ БИБЛИОТЕЧКИ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОМА

ВЫ МОЖЕТЕ БЕСЕДОВАТЬ С ТОЛСТЫМ И ДОСТОЕВСКИМ, ЧИТАЯ ИХ КНИГИ. КНИГА-ЭТО МАШИНА ВРЕМЕНИ.

Э.РАДЗИНСКИЙ

Работа с педагогами

Работаю контакте с учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, психологом и другими педагогами. Идет постоянный обмен опытом, посещение мероприятий коллег, мастер-классы, выступления на педсоветах. В детском саду проходят поэтические фестивали, к круглым датам детских писателей выставки их творчества, конкурсы рисунков, поделок, создаются небольшие музеи силами педагогов, родителей и детей, посещение поселковой библиотеки

КНИГА-ЭТО ДРУГ, СОВЕТЧИК. ЭТО ИСТОЧНИК МНОГИХ ДОБРЫХ МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ, ЗНАНИЙ.

Ю.ГАГАРИН

Уделяю большое внимание созданию предметно-развивающей среды:

ЛЮДИ ПЕРЕСТАЮТ МЫСЛИТЬ, КОГДА ПЕРЕСТАЮТ ЧИТАТЬ .

Д.ЛИДРО

При использовании художественной литературы, речь детей становится более разнообразной, понятной, эмоционально окрашенной, повышается интерес к книге, иллюстрациям к ним. Малыши в процессе работы начинают узнавать знакомые произведения, участвуют в инсценировках, играх. Они активно осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся стихов, сказок в повседневную деятельность, игру, отражают полученный опыт и знания в различных видах своей деятельности. У детей закрепляются правила поведения, они становятся более открытыми, раскрепощенными в общении с взрослыми и сверстниками.

КАК ИЗ КОПЕЕК СОСТАВЛЯЮТСЯ РУБЛИ, ТАК И ИЗ КРУПИНОК ПРОЧИТАННОГО СОСТАВЛЯЕТСЯ ЗНАНИЕ.

В.ДАЛЬ

Таким образом, повышение у детей интереса к художественной литературе развивает познавательный интерес, стремление использовать книгу как информационный справочник, образец поведения и речи.

Повышение читательской культуры в семьях воспитанников.

Все последующее знакомство с огромным литературным наследием ребёнок будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ НЕ НОТАЦИИ, А КНИГИ.

Г.ОСТЕР

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ