

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39 «Малышок»

624006, Свердловская область, Сысертский район, п. Большой Исток, ул. Парковая, 2а,
ИНН 6652016861 КПП 665201001 ОГРН 1036602427949

Сценарий

Путешествие в театр

Подготовила
Воспитатель 1 кв. к.
Гребенкина О.В.

2024

(подготовительная группа)

Цель: Обобщение и закрепление знаний детей по теме «Театр».

Задачи:

1. Расширить знания детей об окружающей действительности: углубить представления о театре и театральных профессиях.
2. Учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (позы, жесты, мимика, движение).
3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образов, отчетливое произношение, внимание, память, воображение, коммуникативные качества.

Материал: мультимедийная презентация; аудиозапись «театральный звонок»; «Кубик эмоций»; памятки «Правила поведения в театре».

Словарная работа: кассир, гардеробщик, билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутофор, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр

Ход НОД:

Воспитатель: Дети, я предлагаю поиграть в игру «Здравствуй!».

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Вот мы и поздоровались друг с другом. Давайте пожелаем всем доброго дня и весёлого настроения! Сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в чудесную страну, полную тайн и волшебства. В страну, которой нет ни на одной карте мира. А что это за страна вы узнаете, отгадав загадку.

Там есть сцена и кулисы, и актёры, и актрисы,

Есть афиша и антракт, декорации, анилаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно, что это ... (Театр).

Дети: Театр.

Воспитатель: Скажите, а кто из вас бывал в театре? (*Ответы детей*). Какой спектакль вы смотрели? Что вы там видели, узнали и что вам там понравилось? (*Ответы детей*). Как вы думаете, зачем люди ходят в театр? (*Ответы детей*). Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть. Правильно, дети, каждое посещение в театр – это праздник. Вижу, что театр для вас место знакомое, и вы часто там бываете. Театр – это волшебный мир, в котором вы всегда были зрителями и смотрели интересные спектакли. А как на самом деле устроен театр, что находится за кулисами – обыкновенному зрителю не видно. Сегодня нам предстоит пройти за кулисы и узнать, какие тайны скрыты за ними от зрителей.

Воспитатель: К волшебному путешествию готовы?

Дети: Да!

Воспитатель:

Если мы глаза закроем

Воспитатель: Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – *гардеробщик*. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Воспитатель: Фойе – это помещение, предназначенное для отдыха публики во время антракта или для пребывания зрителей в ожидании спектакля. Вот и мы давайте немного отдохнем.

Физминутка «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся, два - нагнулся,

Руки в стороны развел

Видно ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

Крепче Буратино стой,

Вот он – ключик золотой! (Движения по тексту).

Воспитатель: При входе в театр у зрителей проверяет билеты *билетёр*. Прежде, чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий.

Воспитатель: Вы слышали? Прозвучал второй звонок. Он приглашает актёров на сцену. А когда прозвучит третий звонок – это будет означать, что спектакль начинается. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим подробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Что делает зрительный зал красивым? *(Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра)*. У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? *(Ответы детей)*. Эта люстра очень большая, под стать огромному зрительному залу.

Когда начнётся спектакль, эта люстра постепенно погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожекторы.

Воспитатель: Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она ещё закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнётся, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Воспитатель: Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! *(Театральные профессии)*.

Воспитатель: Но вот и прозвучал третий звонок, открывается занавес, и что вы видите? Произошло чудо! Из прохладного мартовского дня вы

перенеслись в летний солнечный денёк! Можно догадаться, где будет происходить действие (в какое время года)? (*Ответы детей*).

Воспитатель: А помогли нам догадаться об этом – декорации. Так называется оформление сцены, выполненное *художниками-декораторами*. Художник-декоратор создаёт не только сами декорации, но и различные предметы обстановки. Благодаря художнику-декоратору, мы можем, например, из дремучего леса попасть в сказочный замок, или во время одного спектакля побывать в разных частях света либо в разных временах года. Без художника-декоратора не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля.

Воспитатель: А что же нужно, чтобы оживить наши декорации? (*Свет, звук*).

Воспитатель: Управлением света во время проведения спектакля занимается *светооператор* и делает он это с помощью софитов (специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену). Светооператоры могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звёздное небо и многое другое.

Воспитатель: Звук к спектаклю (фонограмму) – готовит человек другой профессии – *звукооператор*. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Воспитатель: Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется *бутафором*. Бутафория – это поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Воспитатель: Актёрам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные, похожие на нашу с вами одежду. Профессия человека, который шьёт и изготавливает костюмы, называется – *костюмер*. А помещение, где хранятся все костюмы – *костюмерная*.

Воспитатель: Вернёмся в наш театр. Декорации, свет и звук готовы. Кого не хватает на сцене?

Дети: *Актёров*.

Воспитатель: Актёры исполняют роли, создавая на сцене определённые образы. Актёр как бы превращается в своего героя. Кто же помогает актёру перевоплотиться в своего героя? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Перед спектаклем *гримёр* накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актёра до неузнаваемости. Грим – это искусство изменения внешности актёра с помощью специальных гримировальных красок, волосяных наклеек, парика, причёски.

Воспитатель: Но, чтобы стать настоящим актёром, мало иметь подходящий костюм и грим. Нужно уметь многое делать: владеть мимикой (выражением лица), жестами, чётко, ясно произносить текст, пластично двигаться.

Воспитатель: А сейчас, дети, я предлагаю вам отгадать загадку:

Он спектаклем заправляет,
Назубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? (*Режиссёр*).

Воспитатель: Режиссёр выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

Воспитатель: Давайте представим, что в театре проходит репетиция, а мы с вами превращаемся в актёров. Одно из упражнений-разминок для актёров – произнесение скороговорок. Скороговорки помогают языку быстро и чётко говорить. Знаете ли вы какие-нибудь скороговорки?

Дети: Актёр – в маске, маляр – в краске.

Воспитатель: Легко ли получается быстро и без запинок проговаривать скороговорки? У кого-то получается хорошо, а кому-то нужно ещё потренироваться. Мы уже говорили, что актёр должен уметь пластично двигаться, тем самым передавая образ своего героя. А теперь мы посмотрим, насколько красиво вы умеете двигаться. (*Дети приглашаются в круг, после игры возвращаются обратно на стульчики*).

Воспитатель: Внимательно следите за тем, что я буду говорить, и выполняйте движения вместе со мной.

Смотрите, лужа впереди, её нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно, нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка, что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров, и из него воды нам слышен рёв.

Как через ров мы перейдём? Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились. Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной. Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты. Не веришь? Ну-ка, посмотри!

Умеем красться мы, как хитрющая лиса, хвостом дорогу заматавая – не оставит бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк, которого зовут «зубами щёлк».

Сумеем и как мишка мы пройти, сметая всё, что попадётся на пути.

Воспитатель: Вы сейчас, как актёры перевоплощались в разных героев. А для актёра перевоплощение – главное умение. Актёр должен хорошо уметь владеть мимикой (выражением лица).

Упражнение «Покажи настроение».

Воспитатель: У меня в руках «Кубик эмоций». Каждая сторона показывает своё настроение. Давайте при помощи выражения нашего лица (мимики), изобразим эмоциональное состояние. Я бросаю кубик, а вы показываете своё настроение. (*Воспитатель бросает кубик, а дети изображают эмоциональные состояния, выпавшие на кубике*).

Воспитатель: Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Воспитатель: Давайте назовём ещё раз профессии все тех, кто работает в театре, с которыми вы сегодня познакомились (кассир, гардеробщик,

билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутофор, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр).

Воспитатель: Сегодня мы с вами узнали, сколько творческих усилий нужно приложить людям разных профессий прежде, чем спектакль придёт к своему зрителю, к нам с вами. Режиссёр поставит спектакль, художники-декораторы оформят его, костюмеры создадут костюмы, гримёры загримируют актёров и, наконец, актёры сыграют роли. А мы, зрители, будем волноваться за любимых героев, горевать, если герои попадут в беду, смеяться удачным шуткам. Вот спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актёров за их замечательную игру?

Дети: Аплодисментами.

Воспитатель: Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Давайте и мы с вами встанем и поаплодируем. Занавес в нашем волшебном мире театра закрывается, и мы возвращаемся в детский сад.

Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие в волшебный мир театра? (*Ответы детей*). Театр – незабываемый праздник, который создают не только люди театральных профессий, но и зрители. От зрителей во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо соблюдать следующие правила (*Детям в подарок раздаются Памятки «Правила поведения в театре»*).

*На конструирование театровеселее
театральной маски*

«Правила поведения в театре»

1. В театр нужно приходить заранее, чтобы успеть сдать верхнюю одежду в гардероб и занять свои места в зале;
2. Одежда для театра должна быть торжественной;
3. Вход в зрительный зал после 3-го звонка прекращается;
4. Пожалуйста, занимайте места в зале согласно тем, что указаны в ваших билетах. Если случилось так, что вы опоздали, по разрешению контролёра или администратора можете занять ближайшее свободное место в зрительном зале. Пересесть на свои места вы сможете в антракте. Если место занято, следует обратиться к дежурной по залу;
5. Дети до 6 лет на вечерние спектакли не допускаются;
6. Не входите в зрительный зал с пирожными, мороженым, напитками и прочей едой;
7. Фото- и видеосъёмка в зале возможна только с **разрешения** администрации театра;
8. Выход из зала до окончания спектакля возможен только в крайнем случае;
9. **Отключите сотовый телефон!** Звонки во время спектакля отвлекают от представления не только зрителей, но и актеров.
10. **Соблюдение тишины во время спектакля — главное правило.** Нельзя во время спектакля громко разговаривать, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла. При нарушении этих правил администраторы имеют право попросить Вас покинуть театр;
11. Если вы потеряли номерок гардероба, придётся заплатить штраф;
12. При возникновении спорных вопросов обращайтесь к главному администратору и контролёрам;
13. Не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие, и актеры не вышли поклониться;
14. Билеты можно вернуть в кассу в случае замены или отмены спектакля;
15. На протяжении всего пребывания в театре будьте взаимно вежливы и внимательны, и тогда у Вас останутся самые приятные впечатления от маленького праздника — посещения театра!

СОНЬКА-ХУДОЖНИЦА

Сонька решила стать художником.

— Придумала! Я напишу портреты всех своих питомцев.

Она усадила кошку Дусю на стул, а щенку Рексу велела смирно сидеть рядом. Соня взяла кисти и краски и села творить. Но спустя минуту Дусю заинтересовала пролетающая мимо муха, а Рекс устал сидеть и прилёг.

— Нет-нет, — ругалась Соня, снова и снова рассказывая зверей. — Так дело не пойдёт, я ещё ничего не сделала, а уже так устала. Ох, и нелёгкая это задача — быть художником!



На огороде

Папа с Антоном целый день работают в огороде. Они вскапывают грядки лопатами. Грядки будут разные: большие и маленькие, узкие и широкие. Они нужны для моркови и капусты, для репы и свёклы, для редиски, помидоров и огурцов. Уже готовы грядки для гороха, лука и кабачков.

Папа заканчивает делать грядку для тыкв, а Антон уже взял грабли. Он будет разравнивать граблями комья земли.



В земле очень много червяков. Антон наполняет червяками большую банку. Завтра они с папой пойдут на рыбалку. Червяки — очень хорошая наживка для любой рыбы.

Театральная маска

