

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39 «Малышок»

«МАДОУ №39»

---



УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МАДОУ № 39

С.В. Сорокина

### Педагогический проект

**«Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет через  
нетрадиционные техники рисования»**

Разработала:

Воспитатель: Хакимьянова Екатерина

Анатольевна

П. Большой Исток

2024-2025

## **Проект «Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет через нетрадиционные техники рисования»**

*«Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».*  
(М. Шклярова).

**Цель проекта:** развитие художественно-творческих способностей и активизация творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества. - Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. - Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками т. д.) - Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.
- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, чувство ритма, эстетическое восприятие.
- Развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Тип проекта** – исследовательский, творческий.

**Сроки реализации проекта** - краткосрочный (сентябрь-октябрь)

**Участники проекта** – дети и педагоги старшей группы «Звёзды», родители.

### **Актуальность проекта:**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

### **Предполагаемый результат:**

1. У детей сформированы знания о нетрадиционных способах рисования; 2. Дошкольники владеют простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
3. Умеют самостоятельно применять некоторые нетрадиционные техники рисования;

4. Повышен профессиональный уровень педагогов по формированию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
5. Повышена компетентность родителей воспитанников старшей группы «Звёзды» в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники.

## **Этапы реализации проекта**

### **1 этап: Подготовительный.**

#### **Разработка проекта:**

- Изучение и систематизация научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данному вопросу. Подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.
- Расширение предметно-развивающей, материальной среды группы по тематике проекта.
- Разработка консультаций: «Роль рисования в жизни ребенка», «Нетрадиционные техники рисования».
- Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

### **2 этап: Практический. Работа с детьми:**

- Дидактические игры для развития воображения и фантазии: «Удивительная ладонь», «Радуга», «Чёрное и белое», «Разноцветное домино», «Цветовой круг», «Кто больше и быстрее нарисует кружочки», «На что похоже?», «Собери узор», «Художники - реставраторы» (Приложение 1)
- Рассматривание картин известных художников, изображений работ, выполненных с использованием нетрадиционных техник рисования.
- Чтение художественной литературы: Могилевская Софья - Семь разноцветных сказок , Плячковский Михаил - Разноцветные зверята, Сутеев Владимир - Мы ищем кляксу, Сутеев Владимир - Сказки про карандаши и краски , Ардалионов Леонид - О том, как двое друзей Волшебную Страну в разные цвета раскрасили, Нилова Н. - Лесные эльфы и полшебные краски, Маршак Самуил - Разноцветная книга, Приходько В. - Коробка с карандашам, Курчевский Вадим - Быль-сказка о карандашах и красках , Лопатина Александра, Скребцова Мария-Краски рассказывают сказки
- Рассматривание и чтение энциклопедий об изобразительном искусстве: Соломко, Мурашова, Андрианова - О чем расскажут старые картины ( сказки о художниках), Серия: Энциклопедия живописи для детей, Чумичева Р.М. - Дошкольникам о живописи

- Беседы: «Кто такие художники?», «Виды живописи, какие они бывают?», «Чем можно рисовать?».
- Занятия с использованием нетрадиционных и не стандартных изобразительных техник.

Техника	Тема	Задачи
Рисование пальчиками	Осеннее дерево	Закреплять умение рисовать в нетрадиционной изобразительной технике - рисование пальчиками. Учить наносить ритмично точки на поверхность бумаги.
Тычок жёсткой полусухой кистью	Ёжик	Учить выполнять работу в данной технике, формировать навыки рисования жёсткой сухой кистью.
Рисование ладошкой	Море, море...	Закреплять умение детей выполнять рисунок в технике рисования ладошкой, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию
Тычок жёсткой полусухой кистью	Совушка, сова	Учить выполнять работу в данной технике, формировать навыки рисования жёсткой сухой кистью.
Рисование ладошкой и пальчиками	Павлин	Закреплять умение детей рисовать ладошкой и пальчиками, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию, развивать умение выполнять законченную композицию
Монотипия	Бабочка	Познакомить детей с техникой Монотипия, учить рисовать с помощью данной техники, вызвать интерес к изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования.
Оттиск вилкой	Цветы в вазе	Познакомить детей с техникой оттиска различными предметами, учить рисовать с помощью данной техники, вызвать интерес к изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования
Монотипия пейзажная	Дома на берегу	Познакомить детей с техникой Монотипия, учить рисовать с помощью данной техники, вызвать интерес к изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования.
Рисование ватными палочками	Букет цветов	Закреплять умение детей рисовать с помощью различных предметов (Ватные палочки).
Рисование смятой бумагой	Утята	Познакомить с техникой рисования смятой бумагой, передавать образ утят, солнца, туч.
Оттиск штампами из картофеля	Ночь в лесу	Познакомить детей с методом рисования штампами картофелем.

Рисование по мокрому листу	Стая птиц	Познакомить с методом рисования по мокрому листу, показать детям, как сначала смочить лист водой губкой, затем нанести рисунок.
Рисование по трафарету тампоном из паралона	На дне морском	Познакомить с методом рисования губкой (По трафарету).
Рисование поролоновыми штампами	Бабочки	Познакомить с методом рисования поролоновыми штампами.

В ходе занятий используются следующие методы и приёмы: беседа, показ технических приёмов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы. На занятиях используются нетрадиционное оборудование и различные материалы, иллюстративный материал, музыка.

**Работа с родителями:** беседы; разработка консультаций: «Роль рисования в жизни ребенка», «Нетрадиционные техники рисования» (Приложение 2).

### ***3 этап: Заключительный.***

1. Анализ деятельности.
2. Оформление отчетной документации.
3. Презентация проекта.

### **Продукт проекта:**

- Дидактическое пособие «Нетрадиционные техники рисования».
- Альбом «Образцы работ, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисования и техника их выполнения»

## **Дидактические игры для развития воображения и фантазии:**

### **1. «УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»**

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

### **2. «РАДУГА»**

Цель игры: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование: образец рисования радуги, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится).

Ход игры: когда все подготовлено на столах детей, воспитатель говорит, что сегодня игра будет посвящена радуге, и спрашивает, видел ли кто-нибудь радугу на улице, в какое время года это было – зимой или летом, какая погода была в это время – солнечно или только что прошел сильный дождь.

После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в

радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

Следующим этапом можно попросить ребят нарисовать радугу самостоятельно, используя для этого акварельные краски. Если дети в группе хорошо усвоили материал и знают способы получения разных цветов из красного, синего и желтого, то они вполне могут нарисовать радугу, используя для этого только три основных цвета.

В случае если малыши к этому еще не готовы, то воспитатель просит их нарисовать данную картинку, используя уже готовые краски фиолетового, оранжевого и зеленого цветов.

#### 4.«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДОМИНО»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

Если в игре участвуют только 2 или 3 человека, то на столе должны остаться 14 или 7 карточек, перевернутых цветами вниз. Они будут служить запасными для тех ребят, у которых во время игры не оказалось нужного цвета.

Для лучшего закрепления названия цветов желательно просить детей называть их, когда они выкладывают необходимую карточку на стол.

#### 5.«ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»

Цель игры: формировать навыки по различению и правильному называнию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает.

Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания. Задания для участников могут звучать следующим образом: 1) отгадай, в какой руке я спрятал конфету; 2) ты должен присесть на месте 10 раз; 3) ответь на вопрос, как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза; 4) расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни; 5) пробежать 2 круга вокруг стола; 6) другие (в зависимости от возраста участников).

## 6. «ПОДБЕРИ ИЗОБРАЖЕНИЯ К ИГРУШКЕ»

Цель игры: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете.

Ход игры: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

Варианты игры могут быть разнообразны. Например, на картинке изображены реальные предметы, дети отбирают вырезанные из картона силуэтные изображения и накладывают на реальные изображения.

Формирование способов сличения, анализа предметов и их изображений является эффективным приемом обогащения предметных представлений. Этому способствуют игры типа «Наложи предмет на его изображение», «Составь предмет из частей», «Найди такой же предмет», «Найди такую же половинку предмета, изображения».

При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения. При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

## 7.«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход игры: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

## 8.«НА ЧТО ПОХОЖЕ»

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

## 9.«СОБЕРИ УЗОР»

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов

**Консультация для родителей «Роль рисования в жизни ребёнка»***Уважаемые родители!**Задавались ли вы когда-нибудь вопросами:**«Зачем дети рисуют?»**И так ли важно рисование в жизни ребёнка?»*

Удивительное явление искусства – детское рисование. Каждый ребёнок в определённый период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит. Верными рисованию остаются только художественно одарённые дети. Но с 3-х лет (или чуть раньше) дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей». Рисунки малышей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, внесоциальной природе детского рисования.

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрительного и двигательного аппаратов. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребёнок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно–двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов. У них развиваются моторно–двигательные навыки, необходимые для создания тех или иных форм и линий. Всё это приводит к постепенному осмыслению младшими дошкольниками окружающего мира.

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребёнок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно–пространственно–двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому–либо научению. Суть в том, что дети, как иногда кажется взрослым, вовсе небезразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно–образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно–логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко, в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями (зрением, двигательной координацией, речью и мышлением), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал для развития детей.

### **Во сколько лет можно начинать рисовать с ребёнком?**

Прежде всего, вы должны решить этот вопрос сами, глядя на интерес и желание ребёнка к рисованию. Не стоит ждать воспитателей детского сада, что они научат рисовать вашего малыша. Чем раньше ребёнок начнёт рисовать, тем быстрее начнётся его развитие. Однако надо заметить, что приступать к обучению рисованию можно с трёх лет или немного раньше. Так как в этом возрасте ребёнок полнее и ярче углубится в процесс творчества и получит удовольствие от рисунков. Начало процесса рисования целиком зависит от ознакомления ребёнка с материалом для творчества. Необходимо приготовить место для рисования. Используйте детский столик и застелите его бумагой. Разноцветные краски нужно разложить по баночкам, добавьте туда немного воды. Руки ребёнка должны помещаться в ёмкости, он должен легко брать краску. Рядом с баночками положите полотенце. Отпечатки ладошек – это лёгкое упражнение, которое даёт младшему дошкольнику представление о его возможностях и способностях. Одновременно он познакомится с техникой пальчикового рисования, что подразумевает вытирание краски с пальчиков при смене цвета.

Рисование пальцами развивает моторику рук, фантазию. Это способствует творческому воспитанию. Таким образом, рисование выполняет две функции: развитие речевой активности и эстетическое восприятие окружающего мира.

Вместе с ребёнком попробуйте изобразить, например, солнце. Подберите подходящую краску – выбор можно оставить за малышом. Обмакните палец в выбранный цвет и прорисуйте круг с лучами. Затем можно изобразить речку или море. Вытрите ребёнку ручку и уберите остатки краски, обмакните палец в синюю краску. Можно обмакнуть все пальцы, если рисуете море. Изобразите волны.

**Готовое произведение можно поставить в рамочку и повесить на стену.**

**Первый шедевр, нарисованный вами и ребёнком, подарит ему счастье и радость.**

## **Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования»**

*“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”.*

*Пабло Пикассо*

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

### **Нетрадиционные техники рисования:**

#### **Рисование мыльными пузырями**

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

#### **Выдувание трубочкой**

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее) .

#### ***Рисование пальчиками***

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки или свеча + акварель**

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

### **Печать по трафарету**

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

### **Кляксография обычная**

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью**

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование шерстяной ниткой**

В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

### **Печать листьев**

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

### **Рисование на мокрой бумаге.**

Смочите водой бумагу и сразу начинайте рисовать. Когда подсохнет - снова смочите и рисуйте дальше. Получается дымчатое изображение с размытыми очертаниями и плавными переходами.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Анкета для родителей

1. Рассматриваете ли Вы иллюстрации картин с ребенком?

- Да;
- Нет;
- Иногда.

2. Знакомы ли Вы с нетрадиционными техниками, применяемыми в работе с детьми?

- Да;
- Нет;

3. Из каких источников Вы получили знания об использовании нетрадиционных техник в работе с детьми?

- Смотрели передачу по телевизору.
- Читаете педагогическую литературу.
- Узнали от воспитателей детского сада.

4. Что, по Вашему мнению, дает ребёнку занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной форме?

- Развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
- Развитие фантазии, творческого мышления и воображения;
- Развитие пространственного восприятия;
- Развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- Становление некоторых навыков художественного творчества;
- Проявление и развитие индивидуальности;
- Ничего не дают;
- Затрудняюсь ответить.

5. Часто ли ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности?

- Да;
- Нет;
- Иногда.

6. Имеются ли у вашего ребёнка дома все необходимые художественные материалы для самостоятельного творчества?

- Да;
- Нет;
- Частично.

7. Нравятся ли вашему ребёнку занятия в нетрадиционной технике применяемые в детском саду.

- Да;
- Нет.

Спасибо!

