

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№ 39 «Малышок»**

**ДОКЛАД**

**На тему:**

**«Особенности организации работы музыкального руководителя  
с дошкольниками с ОВЗ в условиях внедрения ФГОС ДО»**

**Музыкальный руководитель**

**Полякова Ж.В.**

**2026 г.**

Музыкальное воспитание, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами - слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

**Цель работы:** помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

#### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

### **Коррекционно - развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики. Развитие и коррекция познавательной сферы.

Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.

Развитие эмоционально- волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера

### **Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих МАДОУ №39 «Малышок»

-Разработка и реализация мероприятий , плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.

-Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.

-Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.

-Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.

- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

### **Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ**

#### **Образовательная деятельность в ДОУ:**

- занятия (разного вида - традиционные, комплексные, интегрированные; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
- музыкальные игры и пр.;

#### **Музыка в повседневной жизни:**

-музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);

- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);
- праздничные утренники и пр.

#### **Музыкальное воспитание в семье:**

- слушание радио и телепередач;
- слушание аудиозаписей;
- музицирование;
- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

### **Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ**

#### **Слушание музыки:**

- **Медленным** детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера: «Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковский и др.
- **Расторможенным** (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.
- **Дистоническим** детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

#### **Пение (исполнительство):**

- Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) - Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинками.

- Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту – ру - ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса-ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

В своей работе я использую МНЕМОТАБЛИЦЫ. Суть мнемотаблиц заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию, так как они служат для него своеобразным зрительным планом, который поможет ребёнку припомнить слова. Это могут быть небольшие схематические изображения, понятные детям, но при этом надо помнить, что каждая строка должна быть связана с рисунком. Вот несколько мнемотаблиц со словами (пример)

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. игра на «неозвученном пианино».
- Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и
- Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

### **Музыкально-ритмические движения**

- Разным категориям детей с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
- В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

### **Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ**

#### **Наглядно-слуховые методы и приемы**

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

#### **Наглядно-зрительные методы и приемы**

- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.
- Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.
- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками

#### **Практические методы и приемы**

- Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.
- Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры

## **Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ**

**Музыкотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

**Психогимнастика** – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

**Логоритмические занятия** – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

**Музыкально-дидактические игры**

### **Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ**

#### **по музыкальному воспитанию**

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
4. Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
5. Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.
6. Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.
7. Ведение сайта ДООУ (наличие странички музыкального руководителя).
8. Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет (маам ру, нс-портал) и т.д.

### **Особенности работы музыкального руководителя с педагогами**

- взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках, развлечениях, утренниках и т.д.;
- проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре);
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации (карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).