

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Детский сад 39 «Малышок»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ №39

 Сорокина С. В.
от _____ 2024г.

Мастер – класс.

«Музыкально – ритмические движения в игровой форме»

Составитель:
Мамонова Ирина Виссарионовна
Музыкальный руководитель/1кк

п. Большой Исток 2024 г.

Конспект мастер-класса на тему:

«Музыкально – ритмические, движения в игровой форме»

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Мамонова Ирина Виссарионовна.

Мастер-класс по теме «Музыкально – ритмические движения в игровой форме»

Посвящён вопросу развития музыкально-ритмических навыков и умений у детей дошкольного возраста.

Применяя такой метод занятия я исходила из того, чтобы дать детям более глубокие знания по разделу музыкально-ритмическое воспитание. Развить положительные качества ребёнка, чтобы они могли проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Цель мастер класса:

Повышение профессиональной компетентности педагогов в музыкальной деятельности.

Познакомить участников с опытом проведения речевых игр, танцевальных движений,

музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

Образовательные:

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;

Формировать умение ориентироваться в пространстве;

Формировать навыки основных танцевальных движений:

Развивающие:

Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.

Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Воспитательные:

Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения;

Развивать музыкальный слух и чувство ритма;

Побуждать детей к творчеству.

Планируемый результат:

Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов;

Совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

Уважаемые коллеги! Добрый день! Разрешите представить вашему вниманию мастер-класс на тему:

«Музыкально – ритмические, движения в игровой форме».

С музыкальным творчеством тесно связана игра – такая же реальная и необходимая часть жизни детей, как и музыка. Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает детей целиком и полностью: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции и интеллект, волю и воображение.

Я продемонстрирую приемы проведения музыкальных игр, способствующих развитию ритмических навыков с элементами.

Игры с пением и музыкальным сопровождением являются одним из самых интересных и любимых видов деятельности у детей. С помощью этих игр можно не только доставлять малышам радость и удовольствие, но и решать различные педагогические задачи.

Сегодня, я бы хотела, чтобы каждый из Вас разбудил в себе глубоко дремлющего ребёнка и тогда наш мастер-класс пройдет отлично.

Знакомство с различными игровыми элементами и приёмами в музыкально – ритмических движениях.

Любое занятие можно начать с какого-нибудь приветствия, например:

«Здравствуй солнце золотое, *(руки вверх)*

Здравствуй небо голубое, *(рисует вверху полукруг двумя руками)*

Здравствуй, вольный ветерок, *(качаем кистями до середины, в разные стороны)*

Здравствуй, маленький дубок, *(присаживаются, руки складывают)*

Здравствуй, утро, здравствуй, день *(рука вверх, другая)*

Нам здороваться не лень!» *(хлопают)*

Такие игры проводятся как в сопровождении музыки, так и без неё. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Приветствия способствуют развитию речи и координации движений детей, а также созданию хорошего настроения. Такую игру можно использовать не только на музыкальных занятиях, но и на других занятиях, и в начале дня.

Песенное (вокальное) творчество.

«Музыкальное приветствие» спеть песенку – приветствие от имени сказочного героя: Золушка, Дюймовочка, Великан, Мальчик – с пальчик, Баба Яга и т.д., (передать в пении характер персонажа с помощью определенных интонаций).

Коллеги, ответьте мне, пожалуйста, на такой вопрос: -
Без чего не может существовать музыка?

(Без ритма)

Совершенно верно, музыка не может существовать без ритма.

И мы с вами часто задаёмся вопросами:

А, как же научить ребёнка слушать музыку? Как же помочь ему двигаться плавно под музыку, слышать её?

Послушайте, пожалуйста, музыку и постарайтесь определить жанр этой композиции. А давайте мы с вами вспомним, какие бывают музыкальные жанры (ответы воспитателей)

(Звучит - Вальс)

В вальсе мы с Вами слышим 3х дольный ритм. Особенность вальса в том, что на «раз» мы слышим сильную долю,

на «два», «три» мы слышим более слабую долю, которая позывает нас к лёгкости и кружению в вальсе.

Мы с Вами сейчас попробуем, похлопать 3х дольный ритм вальса, выделяя сильную долю. Приготовили ладошки.

(прохлопывают ритм, затем усложняется добавлением музыкально – ритмическими движениями...)

Вот так у нас с простыми движениями получилось уловить 3х дольный ритм.

А сейчас упражнение, которое мы с Вами проделаем, называется «Передай игрушку» или «Мишутка попляши».

В этой игре можно использовать вместо игрушки мешочки с песочком, на Ваше усмотрение.

Это упражнение можно включить в различные образовательные деятельности: в физкульт - минутках; динамических паузах на занятиях.

Данное упражнение снимает напряжение у ребёнка. В этом упражнении используется любая спокойная музыка (релаксация)

Упражнение «Спой и покажи»

Наши жесты пусть звучат,

И поём мы, и играем.

Координацию движений, ритм,

В упражнениях развиваем.

(Звучит весёлая, ритмичная мелодия, соответствующая к современным интересам детей)

(Участники показывают слова жестами).

Игра «мы не скажем, а покажем»

Это упражнение так же можно включить в любом режимном моменте.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Сейчас мы с вами озвучим сказку «В лесу».

Сначала мы слушаем содержание текста, придумываем какими инструментами можно изобразить

Каждого персонажа, затем на следующем занятии пытаемся изобразить персонажей рассказа, обсуждаем, что было сделано правильно и неправильно. Проводя эту игру на последующих занятиях, продолжаю совершенствовать оттенки исполнения, ребята меняются ролями.

Текст: «В лесу»

«Раннее утро в лесу. Тишина. Все звери еще спят. Только слышится шелест листьев – это деревья шепотом разговаривают. Где – то далеко закуковала кукушка. Все выше поднимается над лесом теплое солнышко. Проснулись лесные жители. Послышались чьи – то шаги, и из лесной чащи вышел медведь. Он прошел через полянку и скрылся за деревьями. Из – за кустов осторожно стали выглядывать зайчики – один, другой, третий.... Выбежали они на полянку повеселиться. Хрустнула ветка – зайчики испугались и спрятались за деревья. Это возвращался медведь. Не заметил он зайчат, ушел, и они вновь запрыгали на полянке. Но вот наступил жаркий полдень. Всем захотелось отдохнуть. И в лесу снова стало тихо»

В завершении хотела бы поделиться с Вами приемом, который использую очень часто в своей работе это, конечно же дискотека, готовы, подвигаться, разрядить обстановку.

Танец «кадриль»

Подведение итогов. Рефлексия.

Уважаемые коллеги, наш мастер – класс , подошёл к концу и мне хотелось бы узнать ваше мнение о нём.

Я вам даю смайлик, и каждый из вас получив его, продолжит фразу:

«Мне понравилось...»,

«Я бы мог это использовать ...»,

«Меня заинтересовало больше всего...»

Спасибо всем за работу!

Уважаемые коллеги! Наш мастер класс хочется закончить словами:

Наша цель: развивать и воспитывать,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют. Музицируют или рисуют,

Значит дети счастливее стали.

Им мы в этом чуть-чуть помогали.

Если дети смеются, играют. С удовольствием зал посещают,

Значит, трудимся мы не напрасно

И профессия наша прекрасна!