


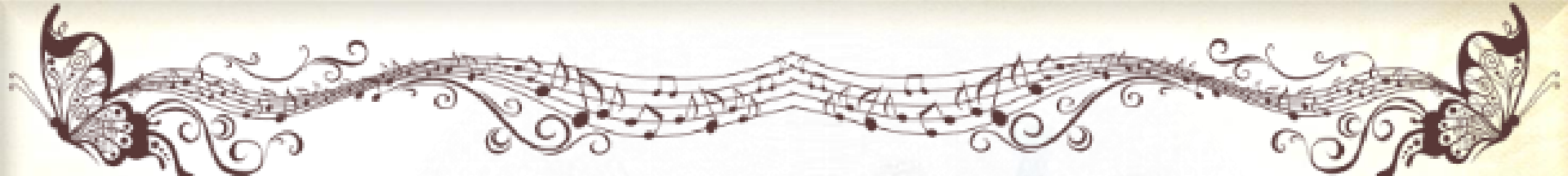
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 39 «Малышок»

«Развитие чувства ритма в музыкальном воспитании старшего дошкольного возраста»

Составитель: Мамонова И.В.
Музыкальный руководитель.

П. Большой Исток 2025г.

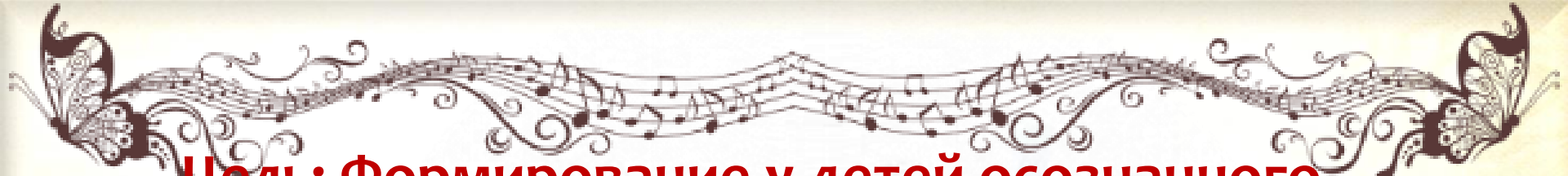




Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

- **Чувство ритма** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.





Цель: Формирование у детей осознанного отношения к ритму как к одному из средств музыкальной выразительности.

Задачи:

- Учить детей слышать различные ритмические отношения в музыке, умению передавать и хлопками, голосом, движением.
- Развивать эстетическое восприятие, музыкальную память, внимание.
- Повысить профессиональную компетентность в области музыкально – ритмических способностей и музицирования.
- Повысить активность и эмоциональность у детей.

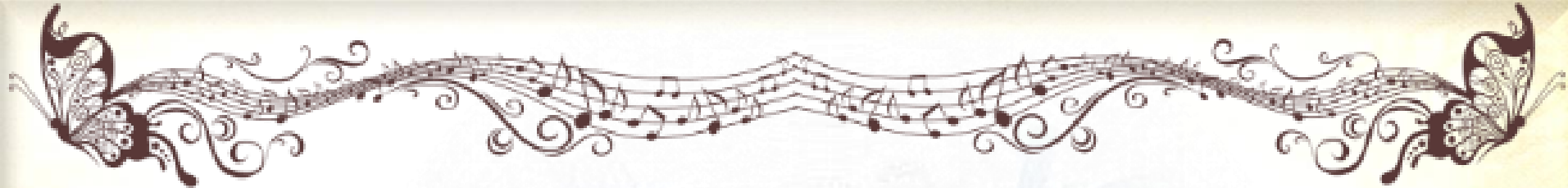




Актуальность

- Актуальность своей работы считаю в том, что развитие музыкально – ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей, а также коррекции речевой и двигательной сфер. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях, в пении, в творчески проявления. Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, развитие невозможно.





Список литературы и интернет ресурсов.

- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - №1 - С.119-132.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – М.: Просвещение, 1990
- Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников – М. Академия, 1998 18.
- Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. Санкт – Петербург Детство – пресс 2013 г.
- Издательство "Просвещение", Москва, 1982г. 9. Журналы "Музыкальный руководитель" за 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008г., 2009г
- <https://nsportal.ru/>
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-ivanovna-fomenko/igry-dlja-formirovanija-prosodicheskogo-komponenta-u-doshkolnikov.html?ysclid=masjgqzz39697730292>



Формы работы

- Музыкальные ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног;
- игры с музыкальными инструментами ударно шумовой группы;
- Музыкально – дидактические игры с ИКТ;
- Речевые игры и упражнения;
- Пальчиковые игры;
- Дыхательная гимнастика.





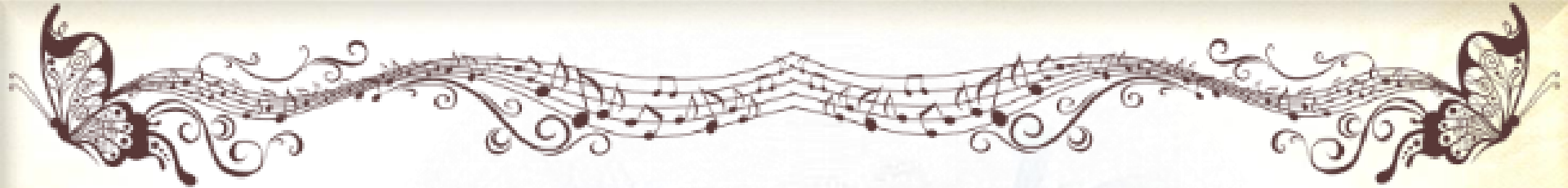
Методические наработки

- «Имена и ритмы» - упражнять в прохлопывании и пропевании своего имени.



- «Слушай и повтори» – упражнять в воспроизведении ритмического рисунка на музыкальной лесенке.



- 
- «Передавай ритм» – развивать ритмический слух, умение воспроизводить ритмический рисунок.



- «Выложи ритм» – упражнять в соответствии ритма схемы.

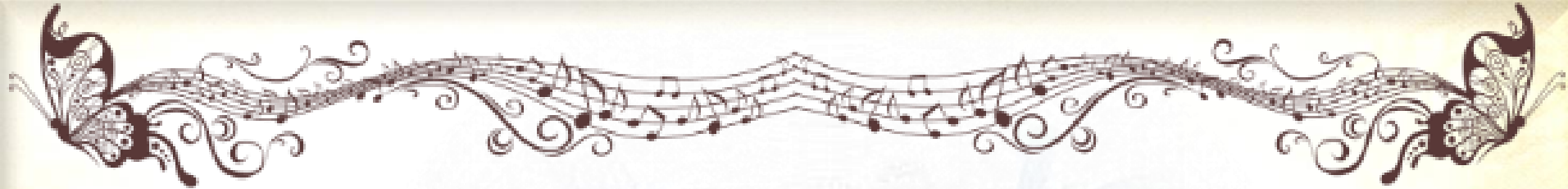


«Ножки и ладошки» – самостоятельно составлять ритмический рисунок и выполнять его ладошками и ножками.



« Ритмический кубик» – упражнять в воспроизведении ритмический рисунок по схеме.





- «Инструменты играют» – музыкально – ритмическая игра.



- «Ритмический паровозик» - повторить музыкальный ритм.





Распространение опыта

- Проведение мастер – класса с педагогами детского сада по теме: «Развитие чувства ритма и развитие речи детей дошкольного возраста посредством музыки».





Итог

- Работая по углубленной теме я сделала вывод: что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально – ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации, речи я добилась высоких результатов в формировании музыкально ритмического чувства.

При углубленном изучении данной темы я повысила сой профессиональный уровень.



Спасибо за внимание

