

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39 «Малышок»

**Летбук как активный метод развития субъектной позиции
дошкольников в процессе музыкального развития.**

п. Большой Исток, 2024г

ЛЭПБУК как активный метод развития субъектной позиции дошкольников в процессе музыкального развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (*ФГОС ДО*) ориентирует нас, педагогов, на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Перед нами стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками.

Одним из универсальных способов реализации деятельного подхода в музыкальном воспитании дошкольников, обеспечение сотрудничества и сотворчества взрослых и детей является использование лепбука.

Что такое «Лэпбук»?

Лэпбук - форма организации учебного материала, который ребёнок-дошкольник осваивает и закрепляет.

Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание лепбука содержит все этапы проекта:

1. целеполагание (выбор темы)
2. разработка лепбука (составление плана)
3. выполнение (практическая часть)
4. подведение итогов лепбук – средство для реализации деятельностного метода обучения.

При работе с лепбуком дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной деятельности.

Цель использования лепбука: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника.

Задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
3. Способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления)
4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.

Свой лепбук я изготовила непосредственно для использования его на музыкальных занятиях, а также в индивидуальной работе с детьми во всех возрастных группах для развития самостоятельной деятельности.

Каждая страница моего лэпбука соответствует одному из основных видов деятельности, которые присутствуют на традиционном музыкальном занятии.

Красочное оформление, разнообразные дидактические игры, которые в практике закрепляют полученные знания детей на занятиях, способствуют новым возможностям решения задач музыкального воспитания.

Я сделала дидактическое музыкальное пособие «Лэпбук»: «Музыкальные инструменты».





Лэпбук сделан в виде папки – ширмы с кармашками, в которых размещены:
I Кармашки с разными видами инструментов.

Это: струнные, духовые, клавишные, ударные. Диск с звучанием музыкальных инструментов.

Цель:

Познакомить детей с названиями и видами музыкальных инструментов, обогащать их познания о классификации инструментов.

Правила игры:

1. «Назови струнные инструменты», «Назови духовые инструменты», «Назови клавишные инструменты», «Назови ударные инструменты».
2. «Какой инструмент звучит? Найди карточку с инструментом.»





Игра: «Найди свой кармашек»

Карточки с изображением музыкальных инструментов перемешиваю, и предлагаю ребенку разложить по кармашкам.

Игра: «Угадай – ка»

Описываю детям какой – либо инструмент, дети должны найти нужную карточку и поднять ее.

Игра: «На чем играю»

Включаю аудиозапись, где играет какой – либо инструмент, дети угадывают, выбирают правильную карточку с изображением нужного инструмента.

II Карточки «Виды оркестров»

Цель: знакомить с разными по составу и видам оркестрами.

Игра: «Узнай какой играет оркестр».

Показываю детям картинки оркестров (духовой, народный, симфонический) дети определяют вид оркестра и называют его.

По звучанию музыки дети определяют вид оркестра и показывают картинку и называют как называется оркестр.



III Музыкально – дидактическая игра «четвертый лишний»

На исключение инструмента по принадлежности к определенному виду.

Цель: развивать внимание и память.

Правила игры:

1. По картинке определить лишний инструмент.
2. Объяснить почему выбрали эту картинку.

Ребенку выдаю карточку, и ему нужно показать и назвать лишний инструмент, не принадлежащей к группе и обосновать свой выбор.



IV Композиторы.

Цель: уметь узнавать композитора по портрету, определять его произведения.

Правила игры:

1. Кто такой композитор? Назовите композиторов, которые пишут детскую музыку.
2. Найдите портреты детских композиторов. По звучанию произведения найдите портрет композитора.
3. Какие музыкальные произведения вы знаете у этого композитора?



Данное пособие, на мой взгляд, имеет массу преимуществ: простота и удобство использования, мобильность, интересная наполняемость, практичность, вариативность.

Возможность использования как одного, так и нескольких лэпбуков сразу (в зависимости от задач) одним ребенком, группой детей, с воспитателем, музыкальным руководителем, родителями.

В результате применения лэпбуков при построении воспитательно – образовательного процесса в области «Художественно – эстетическое развитие» в музыкальной деятельности мной получены положительные результаты:

1. Стал полнее реализоваться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников.
2. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.
3. У воспитанников значительно повысился интерес к музыкальной деятельности за счет использования новой формы организации учебного материала.
4. Улучшились результаты освоения программы, дети охотнее и быстрее осваивают основы музыкальной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.