

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 39 «Малышок»  
(МАДОУ № 39)

**ПРИКАЗ**

06.02.2026г.

№ 13/1-ОД

**О проведении педагогической семинара- практикума с педагогами  
МАДОУ № 39**

В соответствии с годовым планом на 2025-2026 учебный год МАДОУ № 39, в целях повышения качества образовательной деятельности педагогическим коллективом

**ПРИКАЗЫВАЮ:**


1. Провести семинар - практикум с педагогами МАДОУ № 39 18 марта 2026г. по теме « Современные подходы к воспитанию патриотизма и основ гражданственности у детей дошкольного возраста»;
2. Педагогам МАДОУ № 39: Гладких К.А. воспитатель, Ефимовой И.А. воспитатель, Мамонова И.В. музыкальный руководитель, Байрамгулова Е.А. учитель- логопед представить результат работы по использованию современных педагогических технологий в формирование патриотизма у детей дошкольного возраста;
- 2.1 Педагогам подготовить практикумы по своей тематике
3. Заместителю заведующего Несновой Л.Л. ознакомить регламентом семинара, проконтролировать подготовку к выступлению;
4. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой

Заведующий МАДОУ № 39 «Малышок»

Сорокина С.В.

С приказом ознакомлены:

Неснова Л.Л.

Дата ознакомления	Подпись педагога	ФИО педагога
6.02.26		Гладких К.А.
6.02.26		Ефимова А.А.
6.02.26		Мамонова И.В.
6.02.26		Байрамгулова Е.А.

муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение « Детский сад № 39 « Малышок»

# БЛАГОДАРНОСТЬ

В Р У Ч А Е Т С Я

**Мамоновой Ирине Виссарионовне**  
музыкальный руководитель МАДОУ № 39

за представление педагогического опыта на тему  
*« Музыкально – театрализованные игры в формировании  
патриотических чувств у дошкольников»*  
на семинаре- практикуме, проводимом в МАДОУ № 39

Заведующий МАДОУ № 39



С.В. Сорокина

п. Большой Исток, 2026 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39 «Малышок»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующей МАДОУ №39

Сорокина С.  
Приказ № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 2026г.



Доклад на тему:  
«Роль театрализованной деятельности в воспитании  
патриотизма»

Составитель:  
Мамонова Ирина Виссарионовна  
Музыкальный руководитель \1кк

п. Большой Исток, 2026 г.

## **Доклад на тему:**

### **«Роль театрализованной деятельности в воспитании патриотизма»**

**Цель моей работы в данном направлении — формирование у детей нравственно-патриотических чувств через театрализованно - музыкальную деятельность.**

#### **Задачи**

- **Развивать интерес к устному народному творчеству, малому фольклору посредством исполнения русских народных песен.**
- **Создавать представления о жизни народа в разные исторические эпохи, его культуре, родном крае.**
- **Формировать творческое воображение посредством музыкально-театрализованных постановок.**
- **Воспитывать патриотическое чувство гордости за родной город, край, «малую» родину.**
- **Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрализованно-игровой деятельности.**

Задача нравственно – патриотического воспитания состоит в том, чтобы взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родной страны.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Игра является основной деятельностью ребёнка дошкольного возраста; игра - наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций.

Театрализованная игра, как один из её видов, является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления или нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и

формирования чувства патриотизма. В театральных играх осуществляется один из принципов личностно-ориентированной педагогики - принцип синтеза интеллекта, эмоций и действия. Именно в театрализованных играх ребёнок получает определённые знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребёнок переживает разнообразные эмоциональные состояния и действует. Продуктивная деятельность: атрибуты, декорации, костюмы, игрушки.

В этом во многом заключается воспитательный эффект игр, и упражнений.

. Театрализованные игры дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

В играх дети знакомятся с повадками диких и домашних животных и с теми представлениями о животных, которые бытуют в народе (волк - серый разбойник, медведь - батушка, заяц - хвостун и трусишка, козёл - глупец и т. д.)

Большую роль в играх имеет музыкальное сопровождение. Театрализованные представления, игры на основе фольклора дают возможность познакомить детей с богатством и разнообразием русских мелодий и способов их исполнения, музыкальных инструментов. Именно музыка помогает создать положительный эмоциональный настрой, расцвечивает игру, снимает некоторую монотонность речевых диалогов и монологов. Музыка помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, протанцевать народный танец.

Воспитание чувства патриотизма в играх на фольклорной основе идёт, как бы опосредовано. Здесь прямо не говорится о том, что Родину нужно любить, беречь, защищать.

Большое значение в этой игре имеют декорации, реквизит, музыкальное и шумовое оформление. Всё это помогает

формирования чувства патриотизма. В театральных играх осуществляется один из принципов личностно-ориентированной педагогики - принцип синтеза интеллекта, эмоций и действия. Именно в театрализованных играх ребёнок получает определённые знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребёнок переживает разнообразные эмоциональные состояния и действует. Продуктивная деятельность: атрибуты, декорации, костюмы, игрушки.

В этом во многом заключается воспитательный эффект игр, и упражнений.

. Театрализованные игры дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

В играх дети знакомятся с повадками диких и домашних животных и с теми представлениями о животных, которые бытуют в народе (волк - серый разбойник, медведь - батушка, заяц - хвостун и трусишка, козёл - глупец и т. д.)

Большую роль в играх имеет музыкальное сопровождение. Театрализованные представления, игры на основе фольклора дают возможность познакомить детей с богатством и разнообразием русских мелодий и способов их исполнения, музыкальных инструментов. Именно музыка помогает создать положительный эмоциональный настрой, расцвечивает игру, снимает некоторую монотонность речевых диалогов и монологов. Музыка помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, протанцевать народный танец.

Воспитание чувства патриотизма в играх на фольклорной основе идёт, как бы опосредовано. Здесь прямо не говорится о том, что Родину нужно любить, беречь, защищать.

Большое значение в этой игре имеют декорации, реквизит, музыкальное и шумовое оформление. Всё это помогает

создать обстановку почти близкую к реальной (насколько это возможно в наших условиях)

Театрализованные игры стимулируют развитие творческой поисковой активности, самостоятельности, доставляют людям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.

Театрализованно – музыкальные упражнения и игры влияют на формирование патриотических чувств у детей через эмоциональное воздействие, приобщение к культуре и истории страны. Развитие эмпатии и нравственных понятий. Музыка и театрализованная деятельность помогают детям выразить свое отношение к Родине, родному краю. Семье, а также осмыслить нравственный подтекст литературного или фольклорного произведения.

У каждой страны есть свои символы. Есть они и у Российской Федерации. Кроме государственных существуют еще так называемые неофициальные символы. Вот давайте вспомним некоторые из них.

### **Театрализованная игра: «Спор народных символов России»**

**Вед:**

Однажды как- то раз друзья решили  
Затеять важный и горячий спор –  
Кто самым главным символом России  
Является в народе с давних пор?  
Матрешка первой гордо заявляет:

**Матрешка:**

- О чем вы, братцы, спорить собрались?  
Без нас к себе домой не уезжает  
Любой, приехавший в страну турист!

**Вед:**

Вступила в спор лихая балалайка:

**Балалайка:**

Подумаешь, на полочке стоит!..

На мне возьми вот, только заиграй – ка  
Души смой России зазвучит!

**Вед:**

Обиделась, надув меха, Гармошка:

**Гармошка:**

- Ты не учла один простой момент,  
Что без меня гулянки нет хорошей –  
Я тоже, очень русский инструмент!

**Вед:**

Блины кричат

**Блины:**

- Кому нужна музыка,  
Коль брюхо с голодухи подведет?!  
Без нас попробуй, зиму проводи- ка,  
И Масленица в гости не придет!

**Вед:**

- Блинами лишь побаловаться можно,  
Ты блюдо посерьезнее и надежней,  
Чем русские наваристые Щи!

**Вед:**

Ответила обиженно Окрошка:

**Окрошка:**

- А что, лишь щи на первое у нас?!  
Вон, мне не даст соврать сейчас Матрешка-  
Я летом для прохлады – в самый раз!

**Самовар**

- Уж если вы о том заговорили, -

**Вед:**

Вдруг засопел пузатый Самовар,

**Самовар:**

- Не я ли испокон веков в России  
Был самый нужный ходовой товар?

**Ложки:**

- Ты, брат, забыл о деревянных Ложках!  
Мы даже ритмы отстучим, звеня!  
Без чаю обойтись народу можно,  
А вот без ложек есть никак нельзя!

**Вед:**

Все это слыша, русская Березка  
Задумчиво стояла за окном...  
По белому стволу скатилась слезка-  
О ней забыли в жарком споре том.

Кому же, как не ей под небом синим,  
Где ветер тихо травами шуршит,  
Быть самым главным символом России  
В нашей русской искренней души!