

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Детский сад 39 «Малышок»

КАРТОТЕКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР
по теме: «Театральное творчество - как средство
патриотического воспитания»

Составитель:
Мамонова Ирина Виссарионовна
музыкальный руководитель/1кк

п. Большой Исток 2026 г.

Картотека музыкальных игр по патриотическому воспитанию.

- **Музыкально - дидактические игры**

Цель: Совершенствование воспитательно-образовательной работы; усиление ее патриотической направленности; формирование основ национального самосознания и любви к Родине.

Актуальность проблемы:

В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. И наши дошкольники не испытывают чувства гордости за свою Родину, за героев победителей в Великой Отечественной Войне.

Проект направлен на патриотическое воспитание детей среднего дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Художественно-эстетическое развитие – направление музыка

Использование музыкальных произведений как средства обогащения представлений детей о войне, армии, победе

Картотека музыкальных игр (военная тематика)

Смелый наездник.

Цель:

Выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.

Описание: Дети распределены на две подгруппы наездников: девочки и мальчики. Они размещаются в противоположных сторонах зала.

ТАКТЫ 1-9. Двигается подгруппа девочек, мальчики, стоя на месте, щелкают языком и помахивают над головой кнутом, притопывая правой ногой.

ТАКТЫ 10-17. Двигаются галопом мальчики, девочки прищелкивают языком и помахивают кнутом.

ТАКТЫ 18-25. Двигаются прямым галопом обе подгруппы, воспитатель, стоя в центре круга, прищелкивает языком и помахивает кнутом.

Полетаем на самолетах.

Цель:

В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вверх и вниз в конце произведения, меняя скорость и направление движения.

Описание: Дети свободно стоят на всей площади зала.

ТАКТЫ 1-8. Заводят моторы самолётов, вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях. Движение постепенно ускоряется. В конце второго такта разводят руки в стороны.

ТАКТЫ 9-24. Легко бегут в рассыпную

ТАКТЫ 25-29. Самолеты летят на аэродромы.

ТАКТЫ 30-32. Самолеты приземляются - дети опускаются на одно колено.

Поднимай флаг.

Цель:

Слышать и передавать в движении начало и окончание звучание музыки; выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движение с флажками.

Описание: Дети стоят по кругу, в правой руке флажок.

ТАКТ 1. На раз дети, передавая яркий акцент в музыке, быстро выкидывают флажок в сторону - вверх и держат его так до конца такта.

ТАКТ 2. На раз резко опускают флажок вниз перед собой.

ТАКТЫ 3-4. Повторение движений 1-2 тактов.

ТАКТЫ 5-12. Стоя, энергично размахивают флажками высоко перед собой вправо-влево.

ТАКТЫ 13-16. Повернувшись вправо по кругу, идут, держа флажки перед собой.

ТАКТЫ 17-20. Продолжают идти, подняв флажки вверх, с окончанием музыки четко останавливаются.

Будь ловким!

Цель:

Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.

Описание: По широкому кругу стоят стулья, спинками наружу. За каждым стулом встает ребёнок. В центре - водящий, он приседает на корточки.

ТАКТ 1. Все дети присаживаются за стулья, как бы прячась, а водящий встает, стараясь, не сходя со своего места, заглянуть за спинки стульев.

ТАКТ 2. Дети встают, водящий присаживается на корточки, как бы прячась.

ТАКТЫ 3-4. Движения повторяются.

ТАКТЫ 5-12. Все играющие бегут в одном направлении по кругу (за стульями). Водящий бежит со всеми вместе в общем кругу.

С окончанием музыки все садятся на любой стул. Оставшийся без места становится водящим.

Ловкие джигиты.

ЦЕЛЬ:

Самостоятельно выбирать движения в зависимости от смены музыки и ее характера.

Описание:

Участвуют мальчики. В зале двумя рядами ставят стулья на один-два меньше числа играющих. Это лошадки. Мальчики-джигиты стоят шеренгой у центральной стены.

С началом игры, выбрав одно из основных движений, соответствующее характеру музыки (прямой галоп, высокий шаг, высокий бег), джигиты двигаются по залу врассыпную. С концом музыки занимают любую лошадку. Кому не хватило лошадки, тот выходит из игры.

Количество стульев-лошадок уменьшается на один-два. Играют до победителя.

Чапаевцы.

Цель:

Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега.

Описание: В игре участвуют мальчики. Они стоят в кругу. В центре круга боевой конь, на котором стоит командир — мальчик с красным флажком в правой руке.

ТАКТЫ 1-2. Дети стоят.

ТАКТЫ 3 - 18. Скачут на воображаемых конях, делая лёгкие пружинящие полуприседания. У каждого левая рука вытянута вперёд, ладонью вниз, пальцы сжаты — держат поводья. Правая рука поднята вверх.

Такты 19 — 49. Командир сходит с коня, кладёт флажок на скамейку, пружинящим бегом, высоко поднимая ноги, приближается к двум стоящим рядом бойцам и, пройдя между ними, идёт за кругом. За ним двигаются дети. На 49 такте все останавливаются.

ТАКТ 50. Командир делает шаг внутрь круга и имитирует игру на трубе. Два мальчика стоящих рядом с ним, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в разные стороны. Обежав круг, они должны взять лежащий флажок и встать на коня. Тот, кто сделал это первым, становится командиром.

Танки.

Описание: Игра проходит в сопровождении четырёх музыкальных пьес: «Пехота», «Конница», «Самолёты», «Танки». В соответствии с этими названиями дети распределяют роли и надевают костюмы или используют отдельные атрибуты. Все участники выстраиваются у центральной стены. После вступления дети поют первый куплет и маршируют на месте. Затем под музыку «Пехота» вперёд ровными шеренгами выходят пехотинцы. С окончанием музыки они чётко возвращаются на место. Далее исполнение куплетов чередуются с движениями: под музыку «Конница» дети скачут на конях; под музыку «Самолёты» бегут, изображая самолёты; под музыку «Танки» идут ровной шеренгой вперёд и назад (спиной). Последний куплет песни все поют, маршируя на месте.

Наша Армия.

Цель:

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.
Согласовывать свои движения с действиями ребят своего отряда.

1. Трубы трубят, барабаны гремят,-
Это войска начинают парад.
Вот пехотинцы идут молодцы,-
Славные, смелые наши бойцы!
2. Звонко и чётко копыта стучат.
- Конница, конница! - дети кричат.
Слышится шелест багряных знамён,
Рысью промчался лихой эскадрон!.
3. Слышишь, моторы гудят в вышине,
С неба привет посылая стране,-
То быстроногий летит самолёт,
Лётчик отважный машину ведёт.
4. Окна звенят, задрожала земля,
Танки проходят, гремя и пыля,
Грозные танки идут на парад,
В них молодые танкисты сидят.
5. Армия наша крепка и сильна.
Мирный наш труд охраняет она.
Армию любит советский народ,-

Землю родную она бережёт!

Походный марш.

Цель:

Учить детей самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане. Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку.

Описание: Дети стоят в кругу, держать за руки. В центре мальчик с барабаном. Он командир.

ТАКТЫ 1 — 6. Командир барабанит.

ТАКТЫ 7 — 8. Командир марширует на месте. Дети смотрят.

ТАКТЫ 9 — 16. Дети маршируют на месте. Командир ходит внутри круга, смотрит, кто лучше марширует, и с окончанием музыки передаёт ему барабан. Игра повторяется.

Цветные флажки.

Описание: Ведущий показывает детям цветные флажки (красный, зелёный, синий, голубой) и говорит, что если он поднимет голубой, то все дети, раскрыв руки в стороны, будут покачиваться из стороны в сторону (летят на самолёте), если поднимает синий - все сложат ладони и вытянут руки вперёд (плывут на лодке), поднимает зелёный — согнут руки в локтях (скачут на конях), красный — встанут и прокричат «Ура!».

Затем ведущий прячет флажки за спину и поочерёдно их поднимает.

Кто первый?

Описание: Четверо ребят стоят в шеренге. Перед ними на стульях лежат в первом ряду шапки (пилотки, шлем, бескозырка, будёновка), во втором ряду одежда (гимнастёрка, комбинезон, матроска, плащ), а в третьем — атрибуты (игрушечная винтовка, самолёт, лодка, лошадка на палочке).

По команде дети должны быстро одеться, взять атрибут и встать у центральной стены. Выигрышным считается тот, кто сделает это первым и аккуратно. Он становится командиром и под музыку ведёт остальных по залу.

Воздушная песня.

Описание: Две скамейки, поставленные буквой «Г», напоминают самолёт. В центре кресло, на которое садится ребёнок — лётчик. В руках он держит пропеллер. На некотором расстоянии от крыльев самолёта двумя колоннами (друг за другом) встают парашютистки. У каждой в правой руке — бутафорский парашют.

Под музыку «Воздушной песни» (без пения) лётчик вращает пропеллер, парашютистки положив левую руку на плечо стоящей впереди, плавно покачиваются вправо и влево.

С окончанием музыки лётчик отдаёт команду: «К прыжкам готовиться! Прыгай!». Девочки поочерёдно встают на скамейку (крыло самолёта) и, спрыгнув вниз, выстраиваются шеренгой. Затем они поют «Воздушную песню», с движениями.

ТАКТЫ 1 — 4. Девочки поют.

ТАКТЫ 5 — 10. Поднимают парашюты вверх, шеренгой бегут вперёд.

ТАКТЫ 11 — 18. Стоя на месте, покачиваются влево и вправо.

ТАКТЫ 19 — 21. Стоя на месте, поют.

ТАКТЫ 22. Поднимают парашют.

ТАКТЫ 23 — 26. Бегут шеренгой вперёд.